

Painter IX au banc d'essai

Don Seegmiller

Corel Painter® IX est annoncée, la version d'évaluation téléchargeable aussi. Vous avez tout à gagner à la mettre sous votre souris ou stylet graphique.

J'utilise Painter depuis que cette application était au stade de développement, il y a belle lurette, chez Fractal Design et je me sers de Corel Painter IX, la version la plus récente, depuis que la première version bêta m'a été communiquée. Dans cet article, je me propose de retracer mes impressions et de décrire brièvement les nouvelles fonctionnalités qui, à mon sens, font cette version la meilleure application de peinture numérique sur le marché, quel qu'en soit le prix de vente.

De ce qui précède, vous aurez deviné que je suis adepte de Painter — ce qui est bien vrai — mais je suis aussi artiste professionnel qui a besoin des meilleurs outils pour créer. Je souffre peu les outils qui promettent tout mais offrent très peu en réalité. Le temps, c'est de l'argent dit-on. Il me faut donc un outil qui m'aide à en tirer le meilleur parti. Painter n'a pas toujours été cet outil-là, mais les temps ont bien changé. Cette application ne cesse de s'améliorer et la nouvelle version, Corel Painter IX, a largement dépassé mes attentes. Corel l'a fait sortir du domaine des applications intéressantes, originales, dignes des amateurs, pour le hisser au rang de ce attendrait vraiment un professionnel.

Voyons brièvement les nouveautés de Corel Painter IX, en particulier quelques-unes de mes fonctionnalités préférées. Les améliorations apportées se classent dans deux catégories principales : d'une part, performances et productivité accrues et, d'autre part, créativité.

Les performances d'une application influent sur ma capacité de produire et, sur ce chapitre, Corel Painter IX a fait des pas de géant. Les améliorations et les nouveautés mentionnées ci-dessous rendent cette version particulièrement utile :

- Corel Painter IX est une application très stable. Depuis les premières versions bêta, Corel Painter IX s'est montrée réfractaire à toute tentative de plantage prémédité. C'est le cas surtout de la dernière version bêta que j'ai fait fonctionner pendant des jours entiers sans qu'elle se soit plantée une seule fois. La stabilité est, pour moi, l'une des caractéristiques les plus importantes qu'une application puisse offrir. Bien entendu, j'admets que les capacités matérielles varient d'un ordinateur à l'autre, mais je peux dire en toute honnêteté que la nouvelle version est manifestement stable.
- La vitesse d'exécution des pinceaux ou styles a été aussi améliorée; cela se voit et les résultats sont nets, même si bon nombre de styles sont gourmands en temps processeur. Selon Corel, les styles fonctionnent en moyenne deux fois plus vite que dans les versions précédentes, et certains ont même vu leur vitesse décuplée. Je ne dispose pas de données quantitatives pour étayer ces assertions, mai je peux vous dire que les styles sont manifestement plus vites, même lorsque je travaille sur des fichiers volumineux comptant plus de 100 mégaoctets.
- Inutile de passer par le créateur de styles pour modifier les réglages du style actif ! Corel Painter IX offre maintenant les palettes Options de styles qui vous facilitent la tâche, parce qu'ils peuvent se placer n'importe où à l'écran et vous y donnent accès rapidement

Palettes Options de styles



- Vous pouvez aussi changer la mémoire de travail.
- Corel Painter IX vous permet de personnaliser quasiment tous les raccourcis d'origine, d'en créer selon vos besoins ou encore d'en affecter à des commandes très usitées.
- Vous pouvez appliquer une rotation ou une symétrie à la zone de travail.
- Lorsque vous créez des animations à partir de scripts, vous pouvez, à l'étape de l'enregistrement, vérifier à même Corel Painter la vitesse d'affichage de ces dernières.

Le curseur Lecteur



- Painter « se rappelle » maintenant de vos réglages d'une séance de travail à l'autre. Cette caractéristique se révèle très pratique si votre projet exige plus de temps que vous ne saurez vous accorder au cours d'une seule séance.
- La sélection sur les plans a été améliorée.
- La compatibilité entre les plans créés dans Corel Painter et Adobe® Photoshop® a été, elle aussi, améliorée et les plans se comportent maintenant d'une manière plutôt prévisible. Vous pouvez aussi exporter et importer des groupes de plans, sans altérer les masques et les canaux alpha, et même masquer ou afficher les plans individuels en les faisant glisser vers le haut et le bas dans la palette Plans. La possibilité de réduire les plans, même si les modes de fusion sont différents, est une amélioration qui mérite d'être signalée.
- J'adore la commande Enregistrement itératif. Elle favorise la productivité parce que, par une simple combinaison de touches, vous pouvez enregistrer et numéroter automatiquement votre image. Cette commande est une manne pour les artistes comme moi, fanatiques de la sauvegarde continue. Finis les jours où je devais invoquer la commande Enregistrer sous pour ajouter simplement un numéro à une image déjà enregistrée.

A elles seules, ces améliorations vous procureront des gains de productivité considérables et justifient le prix de Corel Painter IX, mais ce n'est pas tout. Corel l'a dotée de bien d'autres fonctionnalités qui confortent créativité autant qu'elles la stimulent. Voici un certain nombre de mes fonctionnalités préférées :

- Les nouveaux styles Huiles de l'artiste peuvent être peut-être ce qu'il y a actuellement de plus réalistes sur le marché, ici ou ailleurs. Vous pouvez appliquer directement à la zone de travail des coloris préparés sur la palette Mélangeur et voir les traits réagir à la peinture et aux couleurs déjà présentes. Les traits peuvent être ajustés aussi, surtout l'échelle d'atténuation ou encore le taux d'épuisement de la peinture. Ce sont là, à vrai dire, des outils fantastiques !

Image réalisée à l'aide des styles Huiles de l'artiste



- Il est maintenant possible de peindre le long du tracé d'une forme. Cela peut se confondre avec l'application d'un trait à une sélection, mais il en va tout autrement. Si vous cliquez sur le bouton Aligner sur le tracé pendant que vous peignez, vous pouvez contraindre le tracé (taille, opacité et tout autre attribut) à épouser la courbe ou la forme que vous avez dessinée. Bref, cette commande est extrêmement utile lorsque votre création exige une très grande précision.

Exemples de peinture par magnétisation du tracé et en mode Aligner sur le tracé



- L'aquarelle numérique est de retour. Je m'explique : les toutes dernières versions de Corel Painter offraient des styles Aquarelles qui, bien qu'intéressants, n'étaient vraiment pas au nombre de mes outils préférés. Mais, dans la nouvelle version, je me félicite de voir que les bons outils éprouvés sont de retour et le réglage Frange aqua reste actif, ce qui vous permet d'expérimenter et d'actualiser votre création. Ce que j'apprécie le plus, c'est la manière dont certains styles interagissent avec différents grains de papier.

Application des styles Aquarelle numérique à l'arrière-plan



- La duplication rapide est une autre fonction qui fait gagner du temps et dont les possibilités de création ne sont pas à négliger. Pour commencer, elle vous permet de transformer une création en un véritable chef-d'œuvre. De plus, le processus s'en trouve réduit, puisqu'elle fusionne les cinq étapes habituelles en une seule à l'exemple d'un puissant outil à script. De même, à la page Général de la boîte de dialogue Préférences, vous pouvez paramétrer cette fonction selon vos préférences individuelles. En somme, la duplication rapide incite à expérimenter à loisir. Les artistes, notamment les photographes, vont sûrement s'en féliciter.

La duplication rapide à l'œuvre



Je n'insisterai jamais assez sur le fait que cette nouvelle version est tout indiquée pour les professionnels. Si vous ne l'êtes pas, vous n'avez pas à reculer devant le caractère apparemment complexe de cette application. Elle est vraiment facile à prendre en main, surtout si vous mettez à profit les ressources documentaires pratiques que Corel a fournies avec Corel Painter IX.