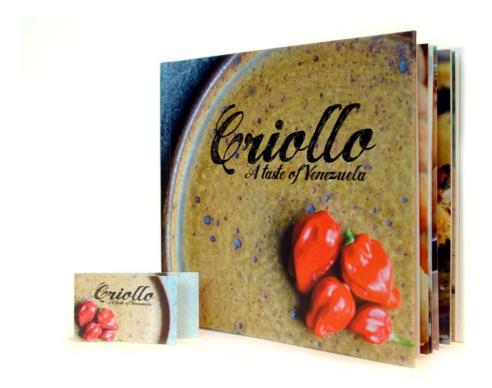




Сведения об авторе

Л. Фернандо Гонзалес (L. Fernando Gonzalez) родился в Сиудад-Боливаре (Венесуэла) в 1983 г. Он вырос в прибрежном городе Пуэрто-ла-Круз, а когда ему исполнилось 17 лет, переехал в Канаду. В настоящее время проживает в Канаде со своим мужем Адамом и двумя лабрадорами шоколадного цвета. Фернандо работал фрилансером в области веб- и графического дизайна в течение 10 лет, прежде чем начал работать в Corel как специалист по гарантии качества программного пакета CorelDRAW Graphics Suite. В этом проекте он смог объединить свою любовь к кулинарному ремеслу со своей страстью к дизайну и фотографии. Целью проекта являлся сбор средств для благотворительной организации в городе его проживания. Он использовал программу CorelDRAW Graphics Suite для дизайна и создания макета кулинарной книги, маркетинговых материалов и вебсайта Criollo: вкус Венесуэлы www.CriolloCookbook.com.

Создание кулинарной книги



Puc. 1. Кулинарная книга Criollo и закладка

Иммиграция в новую страну — всегда увлекательный, но трудный жизненный этап. Когда я переехал в Канаду, мне было 17 лет, и я знал, что передо мной открывается мир новых возможностей, интересных открытий и успешного будущего. Однако я также ощущал охватывавшую меня меланхолию и чувство голода. Да, именно чувство голода. В подростковом возрасте я был всегда голоден. Я желал ощутить вкус родной кухни, того, что осталось позади. Я

хотел поесть маминой еды, чтобы снова оказаться в своем детстве. Со временем книжная полка на моей кухне была заставлена книгами и распечатками о венесуэльской кухне; мои любимые рецепты были помечены масляными пятнами и соусными отпечатками пальцев. Кулинарные книги еще больше подогревали мое чувство голода и распаляли мои воспоминания. Они, как машина времени, возвращали меня на кухню моей бабушки, где я мог часами

смотреть на пирожное через стеклянную дверь печи и слушать ворчливый голос: «Перестань пялиться, а то тесто не поднимется»!

Casa de Maria

Через много лет моя семья основала небольшую благотворительную организацию Casa de Maria. Она находится в родном городе моей бабушки Эль-Тигре в Венесуэле и обеспечивает едой и школьными принадлежностями детей в очень бедном квартале, который называется «Сан-Франциско-де-Азиз». Сюда с понедельника по пятницу приезжают мои тети на двух домах на колесах и кормят обедом около 100 детей.

Сочетая свой опыт работы с графикой и любовью к венесуэльской кухне, я понял, что нужно опубликовать кулинарную книгу, чтобы собрать средства для Casa de Maria. Criollo: вкус Венесуэлы — так родилась эта книга. Я решил включить в нее небольшую коллекцию как домашних рецептов, так и рецептов для заведений быстрого питания, дополнить все народным фольклором и рассказами о традициях венесуэльской кухни. Я сократил список любимых рецептов до двадцати и начал искать различные истории и традиции, связанные с теми или иными блюдами. После написания текста я был готов к составлению кулинарной книги непосредственно в CorelDRAW. Я также создал специальную закладку в CorelDRAW, чтобы с ее помощью продвигать свою кулинарную книгу.

Выбор идеального инструмента

Работая долгие годы в CorelDRAW co своими дизайнерскими веб- и печатными проектами, я знал, что эта программа идеально подойдет для моих задач. Я особенно полагался на такие функции, как меню выбора Направляющие, инструменты редактирования фигур (например, инструмент Огрубление 🖋 и Сглаживание 🔊), а также функцию PowerClip.

Работа со спецификациями издателя

Чтобы подготовить кулинарную книгу к печати, издатель попросил сделать два отдельных PDF-файла: один — для обложки книги. другой — непосредственно для страниц книги. В этой статье я уделю внимание только созданию непосредственно страниц книги и специальной закладке.

В спецификациях издателя в итоговом файле PDF/X-3 должны содержаться размеры 9,625 дюймов в ширину на 8,25 дюймов в высоту. Издатель также указал следующие требования к размерам страницы в дюймах:

- размер страницы (с линией обреза): 9,5 x 8,0 дюймов
- обрез (верхний, нижний и внешние края страницы): 0,125 дюйма
- отступ для полей/безопасная граница (верхний, нижний и внешние края страницы): 0,25 дюйма
- отступ для полей/безопасная граница (корешок страницы): 0,625 дюйма

Создание страниц

Я создал в CoreIDRAW новый документ, щелкнув Файл > Новый документ. В диалоговом окне Новый документ я задал ширину равной 9,625 дюймов, а высоту — 8,25 дюймов. Я также задал количество страниц, равное 3. Я начал с трех страниц, так как хотел скомпоновать только вводную страницу и двухстраничный разворот с рецептом и фотографией. Я не менял в этом диалоговом окне каких-либо других настроек.

При создании макета я вспоминал те кулинарные книги, которые мне больше всего нравились. Одним общим элементом, свойственным всем моим любимым кулинарным книгам, были большие, цветные фотографии. Поэтому я решил, что каждый рецепт в Criollo будет сопровождаться большой фотографией приготовленного блюда, которая будет размещена на прилегающей странице разворота. На самом деле, я хотел, чтобы фотография была достаточно большой и покрывала еще треть страницы с рецептом. Для этого мне понадобилось, чтобы в CorelDRAW отображались все развороты страниц. Я щелкнул Инструменты ▶ Параметры. В диалоговом окне Параметры я развернул категорию Документ и щелкнул Макет. На странице Макет я установил флажок Развороты страниц. Это позволило мне при работе с документом просмотреть содержимое, отображаемое на страницах 2 и 3.

Настройка линии обреза, обреза и безопасных границ

Затем мне нужно было задать линию обреза, самого обреза и границы безопасности, запрошенные издателем. Линия обреза, она же пунктирная линия, показывает принтеру, где следует резать бумагу. Обрез — расстояние от линии обреза до границы страницы. Безопасные границы необходимы для ограничения компонентов, доступных для печати.

В окне настройки Диспетчер объектов я создал новый слой шаблона «линия обреза», на котором должна храниться линия обреза. С помощью инструмента Прямоугольник п я создал прямоугольник со светло-серым абрисом. На странице свойств я задал ширину прямоугольника равной 9,5 дюймов, а высоту — 8.0 дюймов. Затем я шелкнул пункт Просмотр ▶ Привязать к ▶ Страница, чтобы привязать прямоугольник горизонтально к центру страницы. Я нажал клавишу Ctrl и перетащил его ко внутреннему краю страницы. Я также дублировал прямоугольник, щелкнув Изменить Дублировать и перетащив дублированный прямоугольник на разворот страницы. В окне настройки Диспетчер объектов я создал слой с прямоугольниками недоступным для печати и редактирования.

Добавленные прямоугольники также позволили задать обрез. Добавление обреза имеет значение в том случае, если возникают проблемы с выравниванием во время печати. Чтобы обеспечить соответствие обреза заданным спецификациям, я нарисовал небольшой квадрат между границей страницы и

прямоугольником линии обреза. На странице свойств можно было увидеть, что ширина небольшого квадрата составляла 0.125 дюймов в ширину. Я использовал тот же самый метод для проверки соответствия размеров верхних, нижних и внешних краев страницы заданным спецификациям.

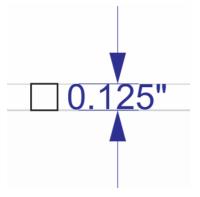


Рис. 2. Проверка высоты области обреза путем создания небольшого квадрата.

Затем я добавил безопасные границы. В окне настройки Диспетчер объектов я создал новый слой шаблона и назвал его «Безопасная граница». Безопасные границы можно считать внутренним обрезом. Они охватывают пространство между линией обреза и текстом на странице. Издатель потребовал добавить большую по размерам границу со стороны переплета, чтобы учесть сшивание страниц.

Для создания безопасных границ я добавил четыре направляющие и привязал их к границам страницы 3. Затем я точно расположил каждую направляющую. Чтобы переместить верхнюю направляющую вниз, я выбрал и ввел -0,25 дюйма в поле положения объекта Ү на странице свойств. Чтобы переместить нижнюю направляющую вверх, я выбрал и ввел +0,25 дюйма в поле положения объекта Y на странице свойств. Чтобы переместить внешнюю направляющую внутрь, я выбрал и ввел -0,25 дюйма в поле положения объекта Х на странице свойств. Чтобы переместить внутреннюю направляющую наружу, я выбрал и ввел +0,625 дюйма в поле положения объекта Х на странице свойств.

Так как горизонтальные направляющие идут вдоль обеих страниц разворота, мне нужно было всего лишь добавить вертикальные направляющие для внутренних и внешних границ на странице 2 и определить их положение, указав одинаковые значения X.

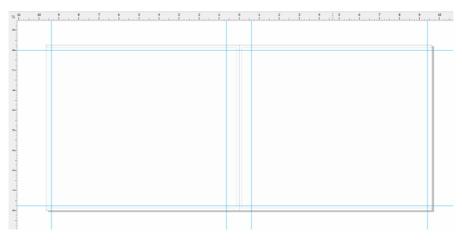


Рис. 3. Добавление направляющих к безопасным границам

Затем я выбрал все направляющие в окне настройки Диспетчер объектов и переместил их на слой «Безопасная граница». Мне не хотелось путать направляющие безопасной границы с какими-либо другими направляющими, которые я предполагал добавить позже, поэтому я решил настроить их с помощью окна настройки Направляющие. Функции настройки позволяют изменить цвет и стиль направляющих безопасной границы, чтобы впоследствии эти направляющие можно было без труда определить. Я открыл окно настройки Направляющие, дважды щелкнув направляющие (кроме того, можно щелкнуть меню Окна настройки ▶ Направляющие). Затем я выбрал созданные направляющие безопасной границы и указал для них сплошную линию и голубой цвет. Кроме того, я заблокировал их, чтобы обезопасить от случайного перемещения или удаления при дальнейшей работе с кулинарной книгой.

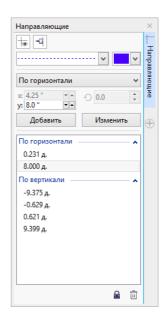


Рис. 4. Настройка внешнего вида направляющих с помощью окна настройки **Направляющие**

Создание местозаполнителей для фотографий рецептов

Затем я взялся за дизайн кулинарной книги.

Мне хотелось, чтобы каждая фотография блюда занимала всю правую страницу и 1/ 3 часть левой страницы разворота. Рецепт должен был разместиться на оставшейся 2/3 части левой страницы.

Для этого я создал на местном слое прямоугольник (стр. 2-3), который занял всю правую страницу и часть левой страницы. Я заполнил прямоугольник серым цветом, щелкнув образец цвета на цветовой палитре. Затем я щелкнул правой кнопкой мыши прямоугольник и выбрал Тип контейнера ▶ Создать пустой контейнер PowerClip, чтобы создать контейнер для фотографии рецепта.

Мне хотелось, чтобы фотографии имели рваные края и как-будто находились над краем рецептов. Чтобы создать эффект рваных краев, я использовал инструмент прямоугольника.

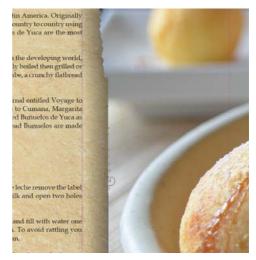


Рис. 5. Использование инструмента Огрубление для применения эффекта рваного края к краю изображения. Я временно импортировал заместитель изображения в контейнер PowerClip, чтобы оценить изменения, сделанные с помощью инструмента Огрубление, при показе фонового изображения.

Если бы мне показалось, что я слишком сильно огрубил края, то я бы использовал инструмент Сглаживание 🐚 для уменьшения эффекта огрубления. Кроме того, я применил к контейнеру эффект отбрасываемой тени с помощью инструмента Тень 💷 .

Форматирование текста с помощью стилей

Теперь мне нужно изменить вид текста. Каждый двухстраничный разворот будет содержать название рецепта, инструкции по приготовлению блюда и текст подписи для фотографии рецепта.

С левой стороны страницы я создал текстовое поле название рецепта, используя для этого инструмент Текст ... Я набрал в этом текстовом поле шаблонный текст «Название». На

странице свойств я выбрал шрифт и задал его размер, равным 24 п. С помощью инструмента **Текст** я создал текстовое поле абзаца под названием и заполнил его шаблонным текстом, щелкнув правой кнопкой мыши контейнер и выбрав пункт **Вставить шаблонный текст**.

Lorem ipsum dolor sit amet. Praesent ut labore et sea quis tempor. Et sadipscing feugait nist alliquyam. Ut sanctus gubergren. Elit eos sadipscing nobis erat sed invidunt. Eum ullamcorper et duis. Duo clita diam sea no ipsum elitr. Ullamcorper amet vel sadipscing. Euismod lorem te accusam consetetur diam enim dolores. No ut alliquip consetetur magna. Et eum diam justo autem voluptua nist. Illum dolore invidunt nobis molestie. Possim vel et labore vel invidunt facilisis. Clita vero duo invidunt sed dolore voluptua sadipscing. Te nonumy justo accusam voluptua. Labore ut dignissim nihil justo. Magna tempor lobortis. Sea invidunt aliquam diam. Autem dolore sea adipiscing takimata sanctus vel et. Ea tempor at. Vero sed ipsum vulputate ipsum sed in ipsum. Velti eirmod iusto elitr sanctus ea. Dignissim aliquyam nulla qui vel. Stet gubergren diam no amet ipsum

Рис. 6. Шаблонный текст позволил мне оценить макет моего документа непосредственно перед добавлением основного содержимого.

На странице свойств я выбрал шрифт и задал его размер, равным 12 п. Затем я создал текстовое поле абзаца подписи под контейнером изображения. Я выбрал для подписи тот же шрифт. Я выровнял текст подписи по правому краю, выбрав пункт Справа в списке Выравнивание по горизонтали на странице свойств.

На этом этапе я смог просмотреть, как будут выглядеть страницы моей кулинарной книги.

Создание стилей текста

Чтобы сэкономить время, я решил создать стили для различных объектов текста в документе. Это позволило бы мне быстро вносить изменения в шрифт или размер текста каждого текстового элемента. Например, если бы я изменил стиль названия рецепта, эти изменения автоматически бы применились ко всем названиям рецептов по всему документу.

Чтобы создать стиль текстового объекта, я щелкнул правой кнопкой мыши объект, используя инструмент Выбор 🕟, а затем шелкн∨л Стили объектов ▶ Источник нового набор стилей. Всплывающее окно предварительного просмотра, которое отображается рядом с меню, вызываемым по щелчку правой кнопкой мыши, позволяет оценить внешний вид стиля после применения его к тексту. В диалоговом окне Источник нового набора стилей я ввел имя стиля. Я повторил этот шаг для каждого текстового объекта. Я дал каждому стилю описательное имя: «название», «рецепт» и «подпись». Если бы я передумал насчет форматирования какого-либо текстового элемента, я бы мог просто изменить соответствующий стиль в окне настройки Стили объектов.

Форматирование вводной страницы

Завершив создание макета и стиля страниц рецептов, я перешел к работе над вводной страницей 1. Я решил применить стиль «название» к названию книги и моему имени. После этого я применил стиль «рецепт» к основному тексту введения. Использование тех же стилей обеспечит единообразие стилей в книге.

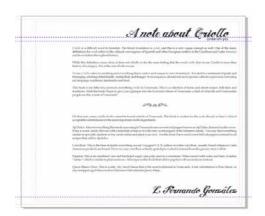


Рис. 7. Применение стиля «название» к названию и имени автора на вводной странице

Создание рецепта

Наконец, пришло время записи рецептов! Я не написал эту книгу в один присест; мне пришлось провести несколько месяцев за плитой, опробуя все эти рецепты. Каждый раз, когда мне нравился какой-либо рецепт, я делал фотографию готового блюда, записывал ингредиенты и инструкцию по приготовлению. Я вводил рецепты непосредственно в CorelDRAW.

Чтобы добавить рецепт в кулинарную книгу, я открыл мой файл в CorelDRAW и щелкнул Вид ▶ Представление порядка страниц. Это представление позволило мне дублировать шаблонные страницы. чтобы я мог использовать их для составления каждого нового рецепта. В представлении порядка страниц можно дублировать только по одной странице за раз, поэтому для дублирования двухстраничного разворота (стр. 2 и 3) мне нужно было дублировать каждую страницу по отдельности, щелкнув правой кнопкой мыши страницу и выбрав пункт Дублировать страницу. В диалоговом окне Дублировать страницу я включил параметры После выбранной страницы и Копировать слои и их содержимое. чтобы гарантировать дублирование пустого контейнера PowerClip на каждой странице разворота. Затем я повторно упорядочил страницы, перетащив их в новое положение. Чтобы закрыть Представление порядка страниц, я дважды щелкнул одну из дублированных страниц.





Puc. 8. Страницы рецептов из Criollo

На дублированном двухстраничном развороте я импортировал фотографию. щелкнув Файл ▶ Импорт, затем переташил изображение внутрь контейнера PowerClip. Я изменил положение содержимого внутри контейнера PowerClip, нажав кнопку Расположить содержимое на панели инструментов PowerClip и выбрав пункт Расположив содержимое пропорционально. Я щелкнул за пределами контейнера PowerClip, чтобы выйти из контейнера.

Затем я удалил шаблонный текст и вставил название. инструкции и текст подписи для каждого рецепта.

Ретуширование фотографий

Потом я понял, что некоторые фотографии нуждаются в небольшом ретушировании. К счастью, мне не пришлось пользоваться отдельным приложением для редактирования фотографий. Я просто щелкнул правой кнопкой мыши контейнер PowerClip, содержащий фотографию, и выбрал пункт Изменить PowerClip. Затем я выбрал изображение и щелкнул Растровые изображения ▶ Лаборатория по корректировке изображений. Лаборатория по корректировке изображений позволяет настраивать температуру, оттенок, насыщенность, яркость, контрастность и другие аспекты фотографий непосредственно в CorelDRAW. Мне кажется, что проще редактировать непосредственно в CoreIDRAW, так как можно сразу же видеть ретушированные фотографии на макете страницы. Поэтому, если вдруг я передумаю, то смогу быстро отменить изменения и начать сначала без

необходимости в повторном импорте фотографий.



Рис. 11. Редактирование фотографии в контейнере PowerClip

Вставка страниц и нумерации страниц

Я добавил в кулинарную книгу двадцать рецептов, и всего у меня получилась 41 страница. После этого я вставил заключительную страницу, чтобы написать слова благодарности и добавить сведения о благотворительной организации.

Кроме того, я пронумеровал страницы моей кулинарной книги, щелкнув Макет > Вставить номер страницы ▶ На всех страницах. Эта команда вставляет объект динамической нумерации страниц на каждой странице документа, поэтому, если я захочу добавить или удалить страницы, номера страниц будут настраиваться автоматически. После этого я изменил стиль и положение объекта нумерации страниц. Объект нумерации страниц хранится на слое шаблона. Слои шаблона хранят содержимое, которое применяется ко всем страницам документа.

Чтобы скрыть номер страницы на первой странице, необходимо скрыть на ней слой шаблона. Сначала я выбрал первую страницу в окне документа. Затем я открыл окно настройки Диспетчер объектов, нажал кнопку Вид диспетчера слоев и выбрал пункт Текущая страница (только слои). Затем я нажал кнопку Показать или скрыть рядом со слоем шаблона этой страницы.

Публикация в PDF

Я опубликовал и кулинарную книгу, и обложку в качестве PDF-файлов в соответствии со спецификациями издателя. Для этого я щелкаю Файл ▶ Опубликовать в PDF. В диалоговом окне Опубликовать в PDF я выбираю значение PDF/X3 в списке Заготовка PDF. Я не изменяю настроек заготовки, так как уверен в их приемлемости для моего PDF-проекта. После этого я отправляю все издателю, и через несколько недель мне приходит напечатанная кулинарная книга!

Разработка закладки для продвижения

Затем я разрабатываю закладку, которая будет использоваться как рекламный материал для продвижения моей кулинарной книги. Это полноразмерная закладка, которую можно сложить до размера визитки. Мне пришло в голову, что людям можно раздавать визитки, а после того, как они закажут книгу, смогут заложить в книге место любимого рецепта.

Чтобы определить наиболее эффективный дизайн, я создал эскиз. На основании этого эскиза я определил, что документ должен содержать две

страницы, разделенные на три раздела: обратная часть, лицевая часть и внутренняя часть.



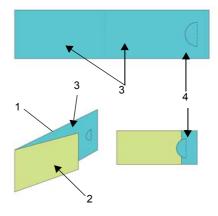


Рис. 12. Я создал обратную (1) и лицевую (2) часть закладки на странице 1 (выделено зеленым цветом). На странице 2 (выделено синим цветом) я создал внутреннюю часть карточки (3) область наложения (4).

Настройка макета закладки

Затем я открыл CorelDRAW и начал создавать закладку на основе своего эскиза. Я щелкнул Файл > Создать. В диалоговом окне Создать новый документ я выбрал пункт Визитка в списке Размер. Я ввел значение 2 в поле Количество страниц и нажал кнопку ОК.

Затем я настроил ряд направляющих, которые позволили мне создать местозаполнители для элементов дизайна и определить место сложения визитки. Я дважды щелкнул инструмент

Прямоугольник , что привело к автоматическому созданию прямоугольника, сопоставимого по размерам со страницей. Я также хотел преобразовать этот прямоугольник в направляющие, недоступные для печати, что помогло бы мне в дальнейшей работой над закладкой. Чтобы преобразовать прямоугольник, я перетащил объект Прямоугольник с местного слоя (Слой 1) на местный слой Направляющие (не слой Направляющие по умолчанию). Затем я переименовал прямоугольник в «обратная сторона».

Ширина, указанная в заготовке визитки, была идеальна, так как помогла определить размер закладки в сложенном состоянии. Однако мне было необходимо увеличить ширину на 80%, чтобы визитка могла стать в разложенном состоянии закладкой. Это увеличило ширину на 20% для учета полукруга выреза, который позволит удерживать визитку в сложенном состоянии и закреплять закладку на странице. Я использовал в своем дизайне полукруг, что позволило удерживать визитку в сложенном состоянии, а также закреплять закладку на странице. Я использовал специальный дырокол для формирования полукруга на каждой визитке.

В CorelDRAW можно использовать простые арифметические операторы на панели свойств для настройки большинства значений. В данном случае я ввел *1,8 дюймов после ширины 3,5 дюйма в поле Размеры страницы на панели свойств, чтобы умножить значение по умолчанию на 1,8 и увеличить ширину прямоугольника на 80%. Измененная ширина стала равна 6,3 дюймам. Затем я переместил прямоугольник «обратная

сторона» к левому краю страницы. Оставшееся справа место станет лицевой стороной визитки. Затем я создал второй прямоугольник того же размера и назвал его «лицевая сторона». В окне настройки Диспетчер объектов я перетащил новый прямоугольник с местного слоя на местный слой Направляющие.

Затем я выбрал страницу 2 в окне документа. Эта страница является внутренней стороной визитки. Я должен был знать.

где будет находиться сгиб и где страница 1 будет находиться поверх страницы 2. Для этого я скопировал прямоугольник «обратная сторона» со страницы 1 на страницу 2. Затем я привязал прямоугольник к правой стороне страницы. После этого я скопировал прямоугольник «лицевая сторона» со страницы 1 на страницу 2. Я привязал левый край прямоугольника к левому краю другого прямоугольника. В окне настройки Диспетчер объектов я перетащил прямоугольник со слоя по умолчанию на местный слой Направляющие и назвал его «сгиб». Я также удалил прямоугольник, который остался на слое по умолчанию.

Сохранение закладки в качестве шаблона

Разместив направляющие закладки на своих местах, я решил, что неплохо бы на этом этапе сохранить файл в качестве шаблона. Это позволит мне повторно использовать шаблон для создания маркетинговых материалов для других проектов. Чтобы сохранить файл в качестве шаблона, я щелкнул Файл > Сохранить в качестве шаблона и

присвоил файлу имя. В следующий раз, когда я щелкну Файл ▶ Создать из шаблона, этот файл будет отображаться в списке Мои шаблоны.

Добавление содержимого закладки

Я хотел разместить на обеих сторонах закладки фоновую фотографию. Я дважды щелкнул инструмент

Прямоугольник ☐, чтобы создать рамку страницы. Я сделал ее чуть больше страницы документа, чтобы учесть небольшой обрез. Я щелкнул правой кнопкой мыши прямоугольник и выбрал пункт Тип рамки ➤ Создать пустой контейнер PowerClip. Затем я щелкнул Файл ➤ Импорт, чтобы импортировать изображение CorelDRAW, затем перетащил изображение в контейнер PowerClip.



Рис. 13. Вид лицевой и обратной стороны закладки

Я щелкнул инструмент **Текст** (Д), чтобы добавить текст на лицевую, обратную и внутреннюю сторону визитки.

Кроме того, я решил разместить здесь QR-код, чтобы люди могли отсканировать его и перейти на веб-сайт Criollo. Чтобы создать QR-код, я щелкнул Изменить ▶ Вставить QR-код. В окне настройки Свойства объекта я назначил QR-коду значение веб-сайта Criollo.



Рис. 14. Внутренняя часть закладки, где размещен QR-код.

Подготовка закладки для печати

Я использовал встроенные в CorelDRAW инструменты компоновки макета, которые позволили мне самостоятельно напечатать закладки, оптимально используя пространство на странице. Я выбрал Файл ▶ Печать и нажал кнопку Настройка. В настройках принтера я выбрал книжную ориентацию и двустороннюю печать.

Затем я щелкнул Файл ▶ Просмотр для выбора макета печати. Я посчитал, что на одной странице разместится пять закладок. В окне Просмотр я щелкнул инструмент Компоновка макета 🔊 затем нажал кнопку Обе стороны 🕝 на панели свойств и увеличил количество строк до 5. Затем я выбрал 1 копию и нажал кнопку Клонированная автосортировка 🔐 на панели свойств. Эта функция повторила рабочую страницу в каждой рамке печатной страницы, создав пять экземпляров страницы 1 на лицевой странице и пять экземпляров страницы 2 на обратной странице.

Затем я выбрал пункт Редактировать переплеты и отделку в списке Что редактировать? на панели свойств. Я изменил отступ, задав значение 0,1 дюйм в поле Переплет на панели свойств. В отступе учитывается значение созданного ранее обреза для допуска любых ошибок, которые могут возникнуть при нарезке. Чтобы без труда сделать прямые линии отреза, я также отобразил линии отреза вдоль каждого отступа, нажав кнопку Местоположение выреза 🟋 на панели свойств.

Затем я напечатал пробную страницу, чтобы убедиться в надлежащем внешнем виде моих закладок. Кроме того, я нарезал закладки, проделал отверстия и сложил визитки, чтобы удостовериться в правильности всей конструкции. Мне очень понравился результат моих трудов, поэтому я сохранил стиль печати, щелкнув Файл > Сохранить стиль печати как. В диалоговом окне Сохранить настройки как я ввел «Сложенная визитка» в поле Имя файла и нажал кнопку Сохранить. Сохранение настроек позволит мне использовать этот макет компоновки в будущем. Я щелкнул Файл ▶ Печать для печати нескольких копий и, наконец-то, получил готовые закладки.

Как вы могли убедиться, CorelDRAW является единственным программным обеспечением, которое понадобилось мне для выполнения этого проекта. CorelDRAW предоставил мне гибкие возможности создания материалов для отправки издателю и материалов, которые я смог напечатать самостоятельно. Кроме того, я воспользовался инструментами, с помощью которых смог выполнить все необходимое: от настройки макета до редактирования фотографий.

Более того, я использовал CorelDRAW для создания веб-сайта для этого проекта. Этот веб-сайт вы можете посетить по адресу www.CriolloCookbook.com. Здесь вы найдете дополнительные сведения о кулинарной книге и благотворительной организации.

© Corel Corporation, 2014. Все права защищены. Все товарные знаки и зарегистрированные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.