



# Painter<sup>2016</sup>®

Présentation de Painter 2016



Copyright 2015 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Présentation de Corel® Painter® 2016

Le contenu du présent guide de l'utilisateur et le logiciel Corel Painter associé sont la propriété de Corel Corporation et de leurs fournisseurs de licence respectifs, et sont protégés par les lois sur le copyright. Pour des informations plus détaillées sur Corel Painter, reportez-vous à la section À propos de Corel Painter, dans le menu Aide du logiciel.

Les spécifications du produit, le prix, l'emballage, l'assistance et les renseignements techniques (« caractéristiques techniques ») se rapportent uniquement à la version anglaise. Les caractéristiques techniques de toute autre version (y compris les versions dans les autres langues) peuvent varier.

Ces informations sont fournies par Corel « telles quelles », sans aucune autre garantie ou condition, expresse ou implicite, notamment, mais sans s'y limiter, les garanties de bonne qualité marchande, de qualité satisfaisante, de qualité marchande ou d'adéquation à une utilisation particulière, ou celles résultant de la loi, d'un règlement, des usages commerciaux, du cours habituel des transactions ou autres. Vous assumez tous les risques liés à l'utilisation ou aux résultats des informations fournies. Corel n'accepte aucune responsabilité envers vous ni aucune autre personne ou entité concernant des dommages indirects, annexes, spéciaux ou consécutifs, de quelque nature que ce soit, notamment, mais sans s'y limiter, la perte de chiffre d'affaires ou de bénéfices, la perte ou l'endommagement de données ou toute autre perte commerciale ou économique, même si Corel a été informé de la possibilité de tels dommages ou s'ils sont prévisibles. Corel n'est pas non plus responsable des dommages survenus à des tiers. La responsabilité maximum cumulée de Corel envers vous ne peut dépasser le prix que vous avez payé pour acquérir la marchandise. Certains États et pays ne reconnaissent pas les exclusions ou les limites de responsabilité concernant les dommages annexes ou consécutifs. Il est donc possible que les limitations susmentionnées ne s'appliquent pas à vous.

Corel, le logo Corel, Painter, Cinco, CorelDRAW, Natural-Media, PaintShop, RealBristle, VideoStudio et WordPerfect sont des marques de commerce ou déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Tous les autres produits, de polices et de sociétés ainsi que les logos sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Brevets : [www.corel.com/patent](http://www.corel.com/patent)

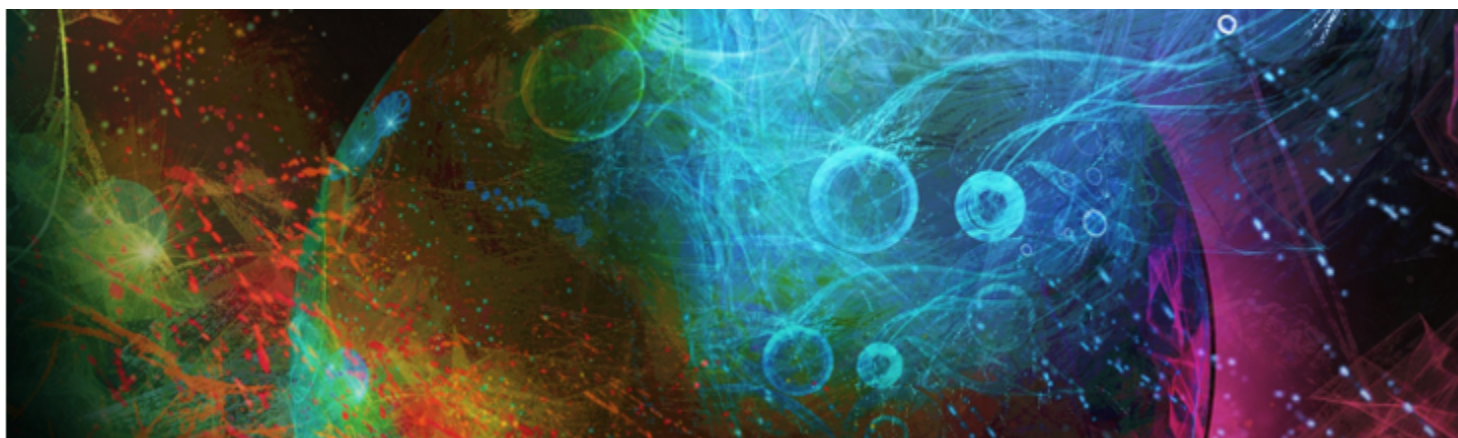
Les échantillons de création sont fournis par des tiers non affiliés à Corel et nous les utilisons avec leur autorisation.

210085

# Table des matières

Corel Painter 2016.....	1
Nouveautés de Corel Painter 2016.....	1
Présentation de l'espace de travail.....	7
Choix d'une disposition d'espace de travail.....	9
Sélection et modification des styles.....	10
Exploration de la boîte à outils.....	13
Découverte des panneaux et des palettes.....	17
Choix d'un flux de travail.....	20
Ressources supplémentaires.....	30





## Corel Painter 2016

Corel® Painter® 2016 est le nec plus ultra des ateliers numériques. Ses outils de dessin inventifs, ses pinceaux réalistes, ses fonctions de duplication et ses fonctionnalités personnalisables vous permettent de développer votre potentiel créatif de façon originale. Quand vous utilisez les pinceaux sensibles à la pression de Corel Painter, ils deviennent des extensions fluides de votre main. Résultat ? Des coups de pinceau d'une texture et d'une précision sans pareille. De plus, certaines fonctionnalités vous permettent de développer vos idées artistiques de bien des façons, par exemple en créant vos propres styles Natural-Media® et en personnalisant l'interactivité des styles avec la zone de travail. Corel Painter vous donne accès à un monde de possibilités jamais égalées auparavant dans un environnement d'art traditionnel.

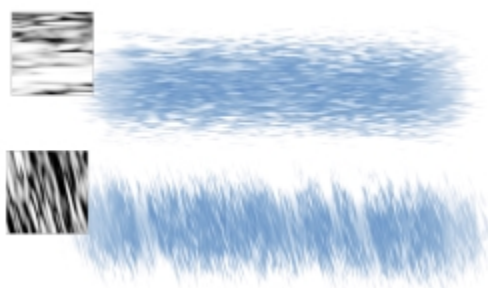


*Illustration réalisée avec Corel Painter*

### Nouveautés de Corel Painter 2016

#### Nouveauté! Support pivotable :

Corel Painter 2016 vous permet de modifier l'angle de la texture de papier et des cartes de flux de manière à faire varier comme jamais l'aspect de vos coups de pinceau. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Rotation de la texture de papier](#) » et « [Personnalisation de cartes de flux](#) » dans l'Aide sur le produit.



*Application d'un coup de pinceau sur une texture de papier sans rotation (en haut) et avec rotation (en bas)*

### Pour faire pivoter une texture de papier

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ▶ Panneaux de papiers ▶ Papiers**.
- 2 Déplacez le curseur **Rotation du papier**.

### Amélioration! Restauration des paramètres par défaut :

Corel Painter 2016 vous permet de préserver plus facilement votre contenu personnalisé lorsque vous réinitialisez les paramètres d'usine de l'application. Lorsque vous effectuez une telle réinitialisation, vous pouvez désormais conserver vos styles et palettes, textures de papier, jets, scripts, etc., personnalisés. Dans les versions précédentes, conserver ces personnalisations impliquait d'exporter les bibliothèques, puis de restaurer les paramètres par défaut avant de les réimporter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Restauration des paramètres par défaut de Corel Painter](#) » dans l'Aide sur le produit.

### Nouveauté! Taches dynamiques :

Cette fonction combine la physique du système des particules et le contrôle de l'épaisseur de votre trait pour vous permettre de créer de délicieux pinceaux Natural-Media ou des éclaboussures à la manière de Pollock. Vous pouvez l'utiliser avec les Soies, les Soies réalistes et les Pinceaux de particules pour tirer le meilleur parti de ces technologies révolutionnaires, propres à Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Taches dynamiques](#) » dans l'Aide sur le produit.



*Les Taches dynamiques produisent un trait continu à partir de taches ou de points de couleurs distincts.*

### Pour rechercher une variante de style Taches dynamiques

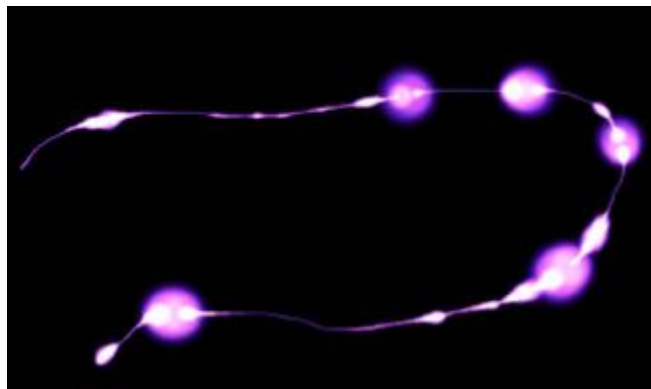
- 1 Dans la zone de recherche de la barre de recherche, saisissez **Taches dynamiques**.  
La barre de recherche se trouve à droite de la barre de propriétés, dans le coin supérieur droit de la fenêtre du document.
- 2 Choisissez une variante de style dans la liste des résultats.

## Pour modifier une variante de style Taches dynamiques

- 1 Choisissez une variante de style Taches dynamiques dans le sélecteur de styles.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles ▶ Taches dynamiques**.
- 3 Essayez les différents réglages suivants lorsque vous dessinez :
  - Déplacez le curseur **Nombre** pour régler le nombre de taches dynamiques.
  - Déplacez le curseur **Taille** pour régler la taille des taches dynamiques.
  - Déplacez le curseur **Taille min** pour définir la plage de variation de la taille des taches.
  - Déplacez le curseur **Échelle** pour que le nombre et la taille des taches dynamiques changent d'échelle en fonction de la taille du pinceau. Des valeurs élevées donnent une mise à l'échelle plus précise.
  - Cliquez sur le bouton **Dur** ou **Souple** pour choisir des bords rigides ou adoucis.
  - Déplacez le curseur **Épaisseur aléatoire** pour faire varier la taille des taches dynamiques.
  - Déplacez le curseur **Opacité aléatoire** pour faire varier l'opacité des taches dynamiques.


## Nouveauté! Expression audio

Corel Painter 2016 vous permet d'utiliser le son provenant du microphone de votre ordinateur (ou d'une source audio interne) pour modifier l'apparence des traits. Par exemple, l'aspect de vos traits peut changer en résonance avec la musique diffusée. L'expression audio vous permet de relier diverses options de styles à l'entrée audio. Vous pouvez par ailleurs ajuster la force du signal audio, donc contrôler son impact sur le trait. Si vous reliez par exemple la taille du pinceau à un faible niveau sonore, augmenter la puissance produira des traits plus épais. À l'inverse, si le son est fort, réduire la puissance affinera le trait. Il est en outre possible de définir la gamme d'expression audio pour obtenir un éventail plus large de variations de trait (par exemple, d'une largeur de trait minimale à une largeur maximale) indépendamment de la force du son (fort, faible ou variable). Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Expression audio](#) » dans l'Aide sur le produit.



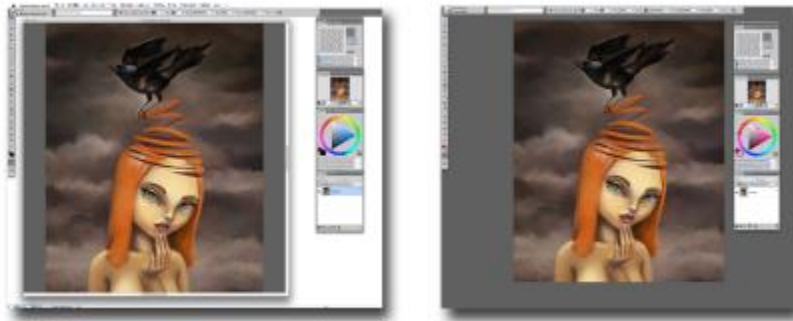
*L'épaisseur (taille) du trait change en fonction du signal audio.*

## Pour relier les effets de style à une source d'entrée audio

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Audio ▶ Panneau Paramètres audio**.
- 2 Cochez la case **Activer l'entrée audio**.
- 3 Choisissez une source audio dans la zone de liste **Entrée**.
- 4 Cliquez sur **Fenêtre ▶ Panneaux de commandes de styles**, puis choisissez l'un des panneaux suivants : **Taille**, **Opacité**, **Angle**, **Tremblement du trait**, **Var. couleur**, **Interactions de couleur**, **Taches dynamiques**, **Grain**, **Aérographe**, **Encre liquide**, **Particules - Communes**, **Particules de flux**, **Particules de gravité** et **Particules à ressort**.
- 5 Dans le panneau Paramètres audio, réglez les curseurs suivants :
  - **Force** : définit la puissance du signal audio
  - **Gamme** : définit la plage d'expression audio
- 6 Cliquez sur le bouton **Expression audio** .

## Amélioration! Affichages de document

Que vous travailliez sur un projet, présentiez votre travail ou une démonstration technique, Corel Painter 2016 vous permet de passer encore plus facilement d'un affichage de document à l'autre. Vous pouvez changer d'affichage depuis la boîte à outils, le menu Fenêtre ou à l'aide des raccourcis clavier. L'affichage par défaut présente tous les documents ouverts et les commandes de l'application fréquemment utilisées, tandis que l'affichage document unique vous permet de vous concentrer sur le document actif. Le mode Présentation masque la barre de menus et la barre des tâches du système d'exploitation pour ne conserver que les commandes essentielles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Modification du mode d'affichage d'un document](#) » dans l'Aide sur le produit.




*Affichage document unique (à gauche), mode Présentation (à droite).*

### Pour changer de mode d'affichage

- Choisissez **Fenêtre**, puis l'une des commandes suivantes :
  - **Affichage document unique** : pour basculer entre l'affichage par défaut et l'affichage document unique
  - **Mode Présentation** : pour activer ou désactiver le mode Présentation



Pour passer d'un affichage à l'autre, cliquez sur les boutons **Affichage document unique**  et **Mode Présentation** dans la barre d'outils.

Pour passer de l'affichage par défaut à l'affichage document unique et inversement, vous pouvez également appuyer sur les touches **Commande + M** (Mac OS) ou **Ctrl + M** (Windows).

Sous Windows, vous pouvez activer et désactiver le mode Présentation en appuyant sur la touche **F11**.

### Nouveauté! Conseils sur les pinceaux :

Selon le type de pinceau employé, des conseils contextuels vous proposent de précieuses astuces sur les technologies de style. Vous disposez là d'un formidable moyen de découvrir les diverses méthodes permettant de tirer le meilleur parti des fonctions uniques de Corel Painter, notamment des Particules, des styles Aquarelles, Encre liquide, Duplicateur, Empâtement et des nouvelles Taches dynamiques.

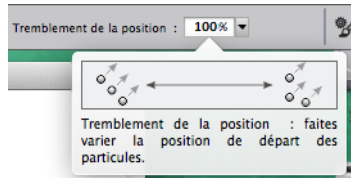
### Pour accéder aux conseils sur les pinceaux

- Cliquez sur **Aide ► Conseils**.

### Nouveauté! Aide contextuelle visuelle :

Les illustrations incluses dans certaines info-bulles vous montrent ce que produit un paramètre donné lorsqu'il est défini sur une valeur faible ou forte.

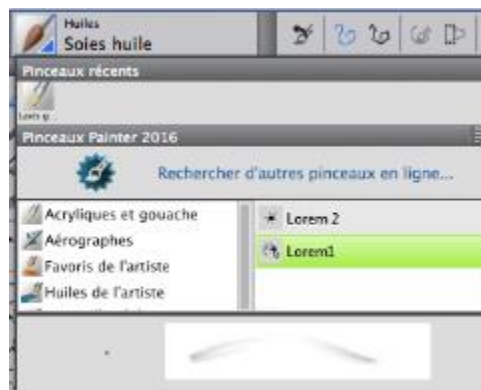




*Un simple coup d'œil permet d'examiner l'effet des valeurs faibles ou fortes des paramètres.*

## Amélioration! Importation de fichier de styles Adobe® Photoshop® :

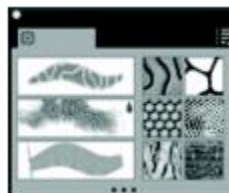
Corel Painter 2016 vous permet d'importer les formes de style bitmap Adobe Photoshop stockées dans des fichiers ABR (Adobe Brush Resource). Ces fichiers contiennent un ensemble de styles Adobe Photoshop, notamment des informations sur la forme, la texture, la dynamique et autres informations de style. Tous les autres attributs de style spécifiés dans les fichiers ABR ne sont pas importés, mais sont entièrement personnalisables dans Corel Painter. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Importation d'images de style Photoshop](#) » dans l'Aide sur le produit.



*Chaque forme importée prend la forme d'une nouvelle variante de style.*

## Amélioration! Partage de contenu personnalisé

Corel Painter 2016 simplifie le partage de contenu enregistré dans une palette personnalisée. Lorsque vous enregistrez une palette personnalisée sous forme de fichier BOX (boîte à outils personnalisée Painter), tous les styles, papiers, motifs et cartes de flux présents dans la palette sont également enregistrés avec le fichier.



*Vous pouvez partager le contenu enregistré dans une palette personnalisée.*

## Pour enregistrer une palette personnalisée sous forme de boîte à outils personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ► Organiseur**.
- 2 Choisissez une palette dans la liste **Palettes personnalisées**.
- 3 Cliquez sur **Enregistrer au format BOX**.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Nom**, tapez un nom dans la zone **Nom de fichier**.
- 5 Choisissez le disque et le dossier dans lesquels le fichier sera enregistré.

Il est recommandé d'enregistrer toutes les palettes dans le même dossier.

## Amélioration! Écran d'accueil :

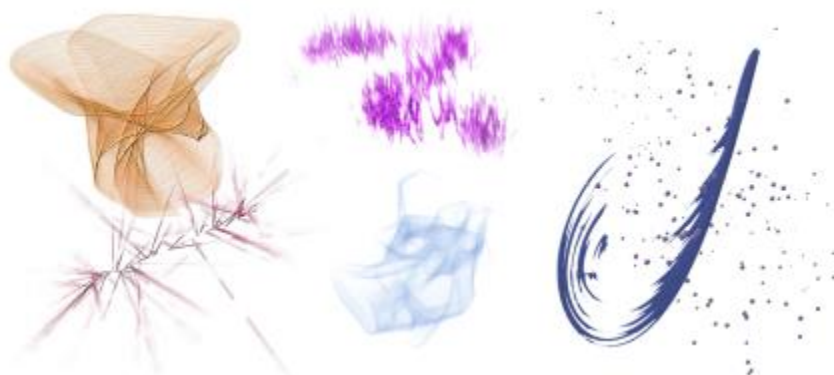
L'écran d'accueil permet de commencer ou d'ouvrir rapidement une image, de choisir un espace de travail adapté à vos besoins, d'accéder aux didacticiels vidéos en ligne, de rechercher de nouveaux styles et d'autres contenu en ligne et de vous inspirer des œuvres d'art originales créées à l'aide de Corel Painter. L'écran d'accueil s'affiche au démarrage de l'application, mais vous pouvez également cliquer sur Aide ► Bienvenue pour l'afficher.



*L'écran d'accueil accélère et simplifie la recherche d'informations et des outils dont vous avez besoin.*

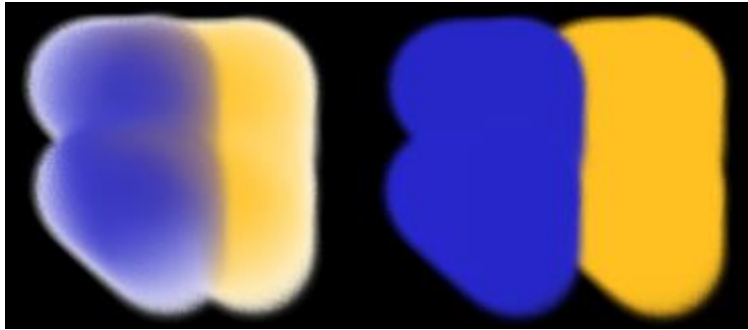
## Nouveauté! Styles de support spéciaux :

Corel Painter 2016 propose d'autres types de forme, correspondant aux méthodes permettant d'appliquer une matière sur la zone de travail. Ces nouveaux types de forme utilisent les formes Particules et Encre liquide ou Aquarelle. Cette combinaison de types de forme comprend les éléments suivants : Particules à attraction magnétique - Encre liquide, Particules de flux - Encre liquide, Particules à ressort - Encre liquide, Particules à attraction magnétique - Aquarelle, Particules de flux - Aquarelle et Particules à ressort - Aquarelle.



## Amélioration! Dégradé de calques :

Que vous utilisiez une couleur unique ou un mélange de couleurs pour peindre sur un calque, l'option Dégradé de calques amélioré vous aidera à éviter toute auréole dans vos touches. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Pour choisir un dégradé de calques amélioré](#) » dans l'Aide sur le produit.



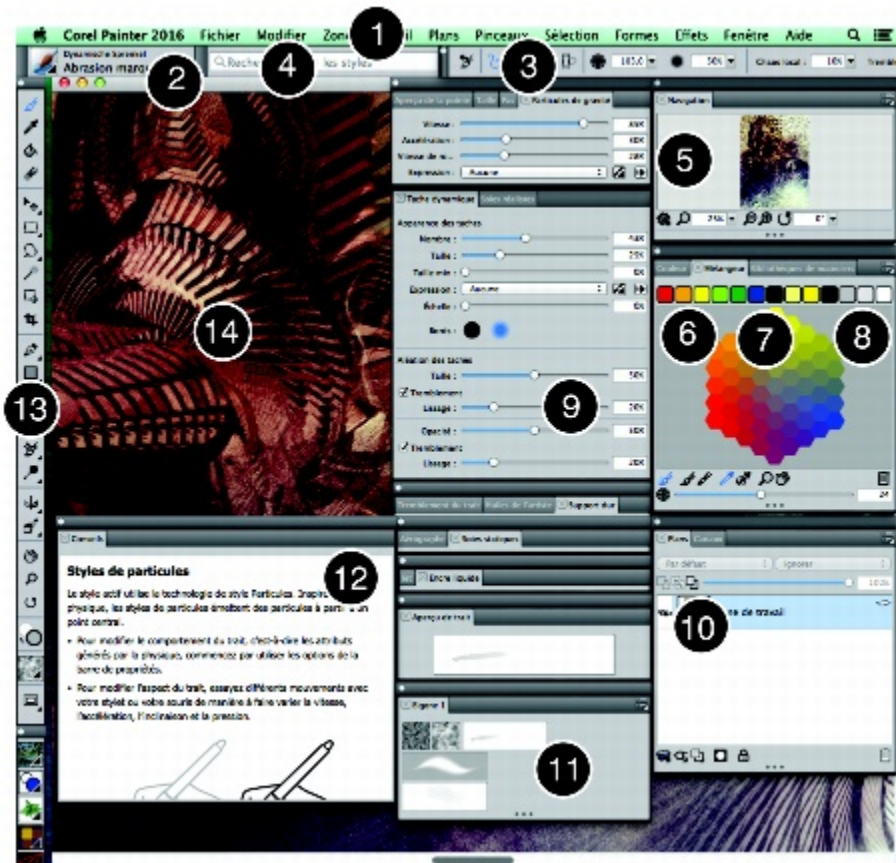
Touches réalisées sans (à gauche) et avec l'option Dégradé de calques amélioré (à droite)

## Pour choisir un dégradé de calques amélioré

- 1 Cliquez sur Fenêtre ► Panneaux de commandes de styles ► Dégradé.
- 2 Cochez la case Dégradé de calques amélioré.

## Présentation de l'espace de travail

L'espace de travail est composé d'un ensemble de menus, de sélecteurs, de panneaux et de palettes interactives.



Les numéros encadrés représentent les éléments énumérés ci-après, dans la description des principaux composants de la fenêtre de l'application. (Travail original d'Andrew Jones)

Élément	Description
1. Barre de menus	Vous permet d'accéder aux outils et aux fonctionnalités depuis les options des menus déroulants.
2. Sélecteur de styles	Vous permet d'ouvrir le panneau Bibliothèque de styles et de sélectionner une catégorie et une variante de style. Vous offre également la possibilité d'ouvrir et de gérer les bibliothèques de styles.
3. Barre de propriétés	Vous permet d'afficher les commandes associées à l'outil ou à l'objet actif. Par exemple, lorsque l'outil <b>Remplissage</b> est actif, les commandes permettant de remplir les zones sélectionnées s'affichent dans la barre de propriétés.
4. Barre Recherche de styles	Permet d'effectuer une recherche rapide dans le contenu de la bibliothèque de styles actuellement sélectionnée afin de localiser les styles qui répondent à la description donnée.
5. Panneau <b>Navigation</b>	Vous permet de parcourir la fenêtre du document, de modifier le rapport d'agrandissement et d'accéder à différentes options d'affichage des documents telles que le papier calque et les modes de dessin.
6. Panneau <b>Couleurs</b>	Vous permet de choisir les couleurs principales et secondaires pour peindre dans les documents Corel Painter.
7. Panneau <b>Mélangeur</b>	Vous permet de mélanger des couleurs pour en créer de nouvelles. Vous pouvez également ouvrir les modèles de canevas de mélangeur conçus par des artistes Corel Painter chevronnés pour vous en inspirer. (Le canevas de mélangeur de cette image a été créé par l'artiste John Malcolm.)
8. Panneau <b>Bibliothèques de nuanciers</b>	Vous permet d'afficher les couleurs du nuancier actif et d'organiser ainsi les groupes de couleurs.
9. Options de style avancées	Vous permet d'accéder rapidement aux options de style avancées pour toute variante de style par défaut. Affiche également un aperçu de trait optimisé pour la variante de style actuellement sélectionnée. L'image présente le panneau <b>Taches dynamiques</b> .
10. Panneau <b>Plans</b>	Vous permet de gérer la hiérarchie des plans, et comprend les options de création, de sélection, de masquage, de verrouillage, de suppression, d'attribution de nom et d'association des plans.
11. Palette personnalisée	Les palettes personnalisées vous permettent d'accéder facilement aux commandes que vous utilisez souvent. Cette palette personnalisée inclut des styles, des cartes de flux et des textures de



Élément	Description
	papier personnalisés que vous pouvez enregistrer et partager sous forme de boîte à outils Painter personnalisée (fichier Box).
12. Conseils	Fournit de précieux conseils sur l'utilisation des styles.
13. Boîte à outils	Vous donne accès aux outils de création, de remplissage et de modification d'une image.
14. Zone de travail	La zone de travail désigne l'espace de travail rectangulaire présent dans la fenêtre de document et dont la taille détermine celle de l'image créée. La zone de travail constitue le fond de l'image. Néanmoins, contrairement au plan, elle est verrouillée en permanence.

## Choix d'une disposition d'espace de travail

Une disposition d'espace de travail (également appelée « disposition de palette ») affiche, masque et positionne les éléments de l'espace de travail tels que les palettes et les panneaux pour un flux de travail spécifique. Corel Painter 2016 offre les dispositions d'espace de travail suivantes :

Disposition d'espace de travail	Description
Nouveauté Painter	Affiche la configuration d'interface utilisateur optimale pour les artistes qui découvrent Corel Painter
Nouveaux styles	Permet d'accéder instantanément aux nouvelles technologies de style de cette version
Simple	Affiche l'interface utilisateur minimale, qui comprend la boîte à outils, la barre de menus et une barre de commandes contenant des raccourcis vers les commandes les plus fréquemment utilisées. Cette disposition est idéale pour les petits écrans.
Photo d'art	Affiche les palettes les plus utilisées par les photographes, avec une configuration optimale pour la duplication de photos, de textures et de peintures
Illustration	Affiche les palettes les plus utilisées pour la création d'illustrations
Par défaut	La disposition d'espace de travail par défaut est idéale sur la plupart des travaux. Pour plus d'informations, voir « <a href="#">Exploration de la fenêtre de document</a> ».

La fonction Permutation rapide vous permet de choisir deux dispositions d'espace de travail et de passer rapidement de l'une à l'autre selon la tâche effectuée ou le mode d'affichage de votre périphérique. Cette fonction se révèle particulièrement utile sur les périphériques multimodes ou bimodes. Par exemple, vous pouvez sélectionner la disposition par défaut pour la Mise en page 1 et la disposition Simple

pour la Mise en page 2. Lorsque vous passez du mode Classeur au mode Tablette, la disposition d'espace de travail Simple s'affiche automatiquement et vous permet de travailler dans une interface utilisateur minimaliste et non encombrée.

### Pour choisir une disposition d'espace de travail

- Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes** et choisissez une disposition.



Vous pouvez également choisir une disposition dans l'écran d'accueil en cliquant sur l'onglet **Créer** et en sélectionnant une disposition dans la zone **Organisez votre espace de travail**.

### Pour passer d'une disposition d'espace de travail à l'autre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Permutation rapide ► Mise en page 1** et choisissez une disposition.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Permutation rapide ► Mise en page 2** et choisissez une disposition.
- 3 Pour basculer entre la Mise en page 1 et la Mise en page 2, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Repositionnez l'écran de votre périphérique multimode ou bimode (passez par exemple du mode Classeur au mode Tablette).
  - Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition des palettes ► Permutation rapide ► Afficher/masquer la mise en page**.

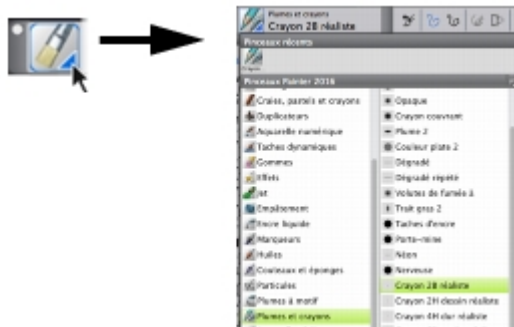


Vous pouvez basculer entre les dispositions d'espace de travail d'usine et les dispositions personnalisées que vous avez créées. Pour plus d'informations sur la création et l'enregistrement des dispositions d'espace de travail, voir la rubrique « [Réorganisation des panneaux et des palettes](#) »

## Sélection et modification des styles

Les styles Corel Painter 2016 se composent d'un large éventail d'outils prédéfinis de peinture et de dessin appelés variantes de style. Les variantes de styles sont classées dans diverses catégories, par exemple Aérographe, Huiles de l'artiste, Crayons et Aquarelle. Certaines catégories sont conçues pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil que vous choisissez produit donc le résultat escompté. D'autres catégories de style, par exemple les styles de particules novateurs, n'ont pas d'équivalent parmi les techniques de dessin naturelles et permettent aux artistes numériques de s'exprimer d'une manière qu'ils n'auraient jamais osé imaginer.

Le panneau Bibliothèque de styles vous permet de choisir un style donné parmi les différentes catégories de styles disponibles. Vous pouvez également afficher les derniers styles utilisés.



*Cliquez sur le Sélecteur de styles pour accéder au panneau Bibliothèque de styles.*

Dans le panneau Bibliothèque de styles, les styles sont répartis entre plusieurs catégories qui contiennent les variantes des styles. Les catégories de styles sont des groupes de styles et de matières similaires. Les variantes de styles sont des styles spécifiques regroupés dans une catégorie de styles.




Le panneau Bibliothèque de styles vous permet de parcourir les différentes catégories (à gauche) et variantes (à droite).

## Pour afficher ou masquer le Sélecteur de styles

- Cliquez sur **Fenêtre ► Sélecteur de styles**.

## Pour sélectionner une catégorie et une variante de style

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Style** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.
- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.

## Recherche de styles

Vous pouvez effectuer rapidement une recherche dans le contenu de la bibliothèque de styles sélectionnée pour trouver des styles qui correspondent à une description spécifique. Vous pouvez effectuer une recherche en entrant un attribut ou une combinaison d'attributs de style. Par exemple, saisir les termes « crayon réalisme » génère une liste de toutes les variantes de style « Crayon réaliste ».

## Pour rechercher des variantes de style

- 1 Dans la barre de recherche, saisissez un attribut ou une combinaison d'attributs de style dans la zone de texte de la recherche. La barre de recherche se trouve à droite de la barre de propriétés, dans le coin supérieur droit de la fenêtre du document.
- 2 Passez sur une variante de style dans la liste pour afficher un aperçu du trait.
- 3 Choisissez une variante de style dans la liste.




Pour rechercher les nouveaux styles dans Corel Painter 2016, vous pouvez saisir **2016** dans la zone de texte de recherche.



## Modification des styles

Lorsque l'outil Pinceau est sélectionné, la barre de propriétés vous permet de modifier rapidement une variante de style. Certains attributs de base, comme la taille et l'opacité, sont communs à tous les styles. D'autres sont propres à la catégorie de styles sélectionnée.

Vous pouvez rapidement accéder aux options de style avancées de toutes les variantes de style par défaut à partir de la barre de propriétés. Cette option génère dynamiquement un groupement de panneaux de commandes de styles appropriées au style sélectionné.

## Pour définir les attributs de style de base

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles.



- 3 Dans le panneau Bibliothèque de styles, cliquez sur une catégorie de style et sur une variante de style.
- 4 Dans la barre de propriétés, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Pour définir la taille du pinceau, déplacez le curseur **Taille**  ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**.
  - Pour définir l'opacité du trait, déplacez le curseur **Opacité**  ou saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité**.



Vous pouvez également augmenter la taille du style par incréments en appuyant sur la touche de crochet de droite (]) ou la réduire en appuyant sur la touche de crochet de gauche ([).


Lorsque l'outil **Pinceau** est actif, vous pouvez définir l'opacité en appuyant sur une touche numérique. Chaque touche numérique correspond à un pourcentage. Par exemple, 1 correspond à une opacité de 10 %, 5 à une opacité de 50 % et 0 à une opacité de 100 %.

### Pour accéder aux paramètres propres au style

- Lorsque l'outil **Pinceau**  est sélectionné, tous les paramètres propres à la variante de style active s'affichent à droite du curseur **Opacité** .



### Pour afficher les options de style avancées

- Après avoir sélectionné une variante de style dans la bibliothèque de styles, cliquez sur le bouton **Options de style avancées**  dans la barre de propriétés.

### Découverte des catégories de style

Corel Painter 2016 offre un large choix de catégories de styles, présentant chacune un large éventail de variantes de style prédéfinies. La liste complète des catégories de style est disponible dans la rubrique « [Découverte des catégories de style](#) » dans l'Aide sur le produit.

### Création de styles personnalisés

Vous pouvez utiliser l'une des variantes de style prêtes à l'emploi disponibles dans l'impressionnante bibliothèque de styles Corel Painter ou modifier une variante de style dans le panneau de commandes de styles Général. Ce panneau contient les paramètres suivants :

- **Type de forme** : détermine le mode d'application de la matière sur la zone de travail
- **Type de trait** : détermine la manière dont un trait applique la matière
- **Méthode** et **Sous-catégorie** : la méthode définit les principes fondamentaux du comportement d'un style. Elle constitue la base sur laquelle se greffent toutes les autres variables de ce style. La méthode et la sous-catégorie de méthode sont des attributs de l'aspect du trait.
- **Source** : définit la matière appliquée par la variante de style

Pour plus d'informations sur l'utilisation du panneau de commandes de styles Général, voir la rubrique « [Options de la zone Général](#) » dans l'Aide sur le produit.

### Pour afficher le panneau de commandes de styles Général







- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de styles** ► **Général**.










## Exploration de la boîte à outils




Vous pouvez utiliser la boîte à outils pour peindre, tracer des traits, dessiner des formes, appliquer de la couleur à des formes, afficher et parcourir des documents et effectuer des sélections. Sous la boîte à outils, vous trouvez un sélecteur de couleurs et six sélecteurs de contenu qui permettent de choisir les papiers, les dégradés, les motifs, les aspects et les jets.

Le tableau suivant présente les outils de la boîte à outils Corel Painter.

Outil	Description
Outils des couleurs	
	L'outil <b>Pinceau</b> vous permet de peindre et de dessiner sur une zone de travail ou sur un plan. La catégorie Pinceau regroupe notamment les crayons, les plumes, les craies, les aéroglyphes, les peintures à l'huile et les aquarelles. Cliquez sur l'outil <b>Pinceau</b> pour choisir des styles dans le panneau Bibliothèque de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Sélection, gestion et création de styles</a> ».
	L'outil <b>Pipette</b> vous permet de sélectionner une couleur dans une image existante. La barre de propriétés affiche les valeurs relatives à la couleur. La couleur sélectionnée à l'aide de l'outil <b>Pipette</b> devient la couleur active dans le panneau <b>Couleurs</b> . Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Prélèvement des couleurs dans les images</a> ».
	L'outil <b>Pot de peinture</b> vous permet de remplir une zone avec une matière : une couleur, un dégradé, un motif, un tissu ou encore une réplique. La barre de propriétés affiche les options relatives au remplissage des zones et aux matières que vous pouvez utiliser. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation des remplissages de couleur</a> ».
	L'outil <b>Gomme</b> vous permet de supprimer les zones de l'image qui ne vous intéressent pas. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Suppression de certaines parties d'une image</a> ».
Outils de sélection	
	L'outil <b>Ajusteur de plan</b> s'utilise pour sélectionner, déplacer et manipuler des plans. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Affichage du panneau Calques</a> ».
	L'outil <b>Transformation</b> propose différents modes de transformation pour modifier les zones sélectionnées d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Préparation des sélections en vue des transformations</a> ».

Outil	Description
	L'outil <b>Rectangle de sélection</b> vous permet d'effectuer des sélections de forme rectangulaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Initiation aux sélections</a> ».
	L'outil <b>Ellipse de sélection</b> vous permet d'effectuer des sélections de forme ovale. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Initiation aux sélections</a> ».
	L'outil <b>Lasso</b> vous permet de créer des sélections à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Initiation aux sélections</a> ».
	L'outil <b>Sélection polygonale</b> vous permet de sélectionner une zone en cliquant sur différents points de l'image pour ancrer des segments de ligne droite. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Création de sélections tracées</a> ».
	L'outil <b>Baguette magique</b> vous permet de sélectionner une zone de couleur similaire en cliquant ou en faisant glisser votre pointeur dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Création de sélections bitmap</a> ».
	L'outil <b>Ajusteur de sélection</b> vous permet de sélectionner, de déplacer et de manipuler une sélection créée avec les outils <b>Rectangle de sélection</b> , <b>Ellipse de sélection</b> et <b>Lasso</b> , ou encore une sélection convertie à partir de formes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Préparation des sélections en vue des transformations</a> ».
	L'outil <b>Recadrer</b> vous permet de supprimer les zones qui ne vous intéressent pas dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Recadrage des images</a> ».

#### Outils de forme

	L'outil <b>Plume</b> vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des objets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Dessin de lignes et de courbes</a> ».
	L'outil <b>Main libre</b> vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Réglage de la courbure</a> ».
	L'outil <b>Forme rectangulaire</b> vous permet de créer des rectangles et des carrés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Tracé de formes</a> ».

## Outil



## Description

L'outil **Forme ovale** vous permet de créer des cercles et des ellipses. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Tracé de formes](#) ».



L'outil **Texte** permet de créer des formes contenant du texte. Utilisez le panneau **Texte** pour définir la police, le corps et la sensibilité. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout de texte](#) ».



L'outil **Sélection de forme** sert à éditer des courbes de **Bézier**. Vous pouvez utiliser l'outil **Sélection de forme** pour sélectionner et déplacer des points d'ancrage et pour ajuster leurs poignées de contrôle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection d'une forme](#) ».



L'outil **Ciseaux** vous permet de couper un segment ouvert ou fermé. Si le segment est fermé, cliquez sur une ligne ou un point pour l'ouvrir. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Coupure et jonction des segments de forme](#) ».



L'outil **Ajouter un point** vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) ».



L'outil **Supprimer un point** vous permet de supprimer un point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) ».



L'outil **Convertir un point** sert à convertir et à transformer les points d'angle en points de courbe, et vice versa. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage de la courbure](#) ».

## Outils des photos











L'outil **Duplicateur** vous permet d'ouvrir rapidement le dernier duplicateur utilisé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) ».








L'outil **Cachet** donne un accès rapide à la variante **Duplicateur droit** et vous permet d'échantillonner une zone dans une image ou entre des images. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réalisation d'un échantillonnage du décalage](#) ».



L'outil **Densité** vous permet d'éclaircir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réduction et accroissement de la densité](#) ».

Outil	Description
	L'outil <b>Accroître la densité</b> vous permet d'assombrir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Réduction et accroissement de la densité</a> ».
Outils de symétrie	
	Le mode <b>Peinture en symétrie</b> vous permet de créer une peinture parfaitement symétrique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation du mode Peinture en symétrie</a> ».
	Le mode <b>Kaléidoscope</b> vous permet de transformer les touches de base en images kaléidoscopiques colorées et symétriques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation du mode Peinture kaléidoscope</a> ».
Outils de composition	
	L'outil <b>Divine proportion</b> vous permet de créer des compositions à l'aide de guides conçus selon une méthode de composition classique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation de l'outil Divine proportion</a> ».
	L'outil <b>Grille de mise en page</b> vous permet de diviser votre zone de travail pour faciliter la création de votre composition. Par exemple, vous pouvez diviser votre zone de travail en tiers verticaux et horizontaux, afin d'utiliser la règle compositionnelle des tiers. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation de la grille de mise en page</a> ».
	L'outil <b>Guides de perspective</b> vous permet d'afficher des guides pour une perspective en un, deux ou trois points. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation des guides de perspective</a> ».
Outils de navigation	
	L'outil <b>Main</b> vous permet de parcourir une image rapidement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Repositionnement des images</a> ».
	L'outil <b>Loupe</b> vous permet d'agrandir les zones de l'image qui nécessitent un travail minutieux, ou de réduire l'image afin d'obtenir une vue d'ensemble. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Application du zoom aux images</a> ».

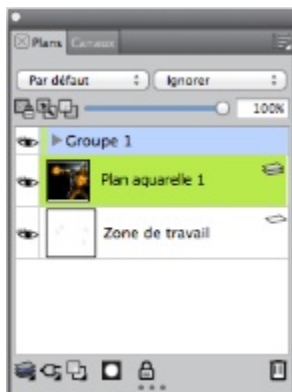


Outil	Description
	L'outil <b>Pivoter page</b> vous permet de faire pivoter la fenêtre de l'image afin de pouvoir dessiner de manière naturelle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Rotation des images et de la zone de travail</a> ».
<b>Sélecteurs</b>	
	Le <b>Sélecteur de couleur</b> vous permet de choisir les couleurs principales et secondaires. L'échantillon situé au premier plan affiche la couleur principale et celui situé à l'arrière-plan affiche la couleur secondaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs</a> ».
	Le <b>Sélecteur de papier</b> permet d'ouvrir le panneau <b>Papiers</b> . Vous pouvez choisir une texture de papier dans le panneau <b>Papiers</b> pour modifier la surface de la zone de travail et obtenir des résultats plus réalistes lors de l'application des traits. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation de la texture et du grain du papier</a> ».
	Le sélecteur d' <b>affichage</b> vous permet de basculer entre les différents affichages de document et modes d'affichage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Modification du mode d'affichage d'un document</a> ».
	

La boîte à outils est ouverte par défaut mais vous pouvez cliquer sur le bouton de fermeture situé sur la barre d'en-tête de la boîte à outils pour la fermer. Pour rouvrir la boîte à outil, cliquez sur **Fenêtre ► Boîte à outils**.

## Découverte des panneaux et des palettes

Les panneaux interactifs de Corel Painter contiennent plusieurs onglets et vous permettent d'accéder au contenu des bibliothèques, à des commandes, à des options et à des paramètres. Les panneaux sont rangés dans des palettes.



Cette palette comprend deux panneaux : **Calques** et **Canaux**. Cliquez sur les onglets d'un panneau pour accéder à son contenu.

## Découverte des panneaux

La plupart des panneaux de Corel Painter contiennent des menus d'options à partir desquels vous pouvez accéder à une série de commandes connexes. Par exemple, vous pouvez utiliser le menu d'options du panneau **Calques** pour verrouiller, dupliquer et regrouper des calques.

Les panneaux les plus utilisés sont décrits dans le tableau suivant. Pour plus d'informations sur les autres panneaux, voir la rubrique « [Découverte des panneaux](#) » dans l'Aide sur le produit.

Panneau	Description
Panneaux de commandes de styles	
Les panneaux de commandes de styles sont regroupés dans la palette Options de style. Les options de style se divisent en plusieurs panneaux de commandes de styles qui vous permettent de configurer une variante de style tout en travaillant ou de modifier une variante existante pour en créer une nouvelle.	Vous permettent de personnaliser les variantes de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Réglage des styles avec les options de style</a> ».
Options de style avancées	Permet de regrouper les panneaux de commandes de styles liés au style actuellement sélectionné. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Affichage dynamique des options de style avancées</a> ».
Panneaux de couleurs	
Couleur	Permet de choisir les couleurs principales et secondaires afin de peindre. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs</a> ».
Mélangeur	Vous permet de mélanger les couleurs comme vous le feriez sur une palette d'artiste. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange</a> ».
Bibliothèques de nuanciers	Vous permet d'afficher les couleurs du nuancier actif et d'organiser ainsi les groupes de couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « <a href="#">Utilisation des nuanciers</a> ».
Panneaux Calques et Canaux	
Calques	Vous permet de prévisualiser et d'organiser les calques. Vous pouvez utiliser les extensions dynamiques, ajouter de nouveaux plans (notamment des plans Aquarelle et Encre liquide), créer des masques de plan et supprimer des plans. Il vous est aussi possible de configurer le mode de fusion et le relief, d'ajuster l'opacité et de verrouiller et déverrouiller les plans.
Canaux	Vous permet de prévisualiser les vignettes de tous les canaux d'un document Corel Painter, y compris les canaux de fusion RVB, les masques de plan et les canaux alpha. Dans ce panneau, vous

## Panneau

## Description

pouvez charger, enregistrer et inverser les canaux actuels et en créer des nouveaux.

## Utilisation des panneaux et des palettes

Lorsque vous lancez Corel Painter 2016, le panneau **Couleur** est automatiquement ouvert dans une palette incluant les panneaux **Mélangeur** et **Bibliothèques de nuanciers**. Le panneau **Couleurs** affiche par défaut la roue chromatique et les informations relatives à la couleur sélectionnée, mais vous pouvez masquer ces éléments à tout moment.




*Panneau Couleurs*

## Pour masquer les informations du panneau Couleurs


### Action

### Procédure

Masquer la roue chromatique

Cliquez sur le bouton Options de couleur , puis sur **Roue chromatique**.

Masquer les informations sur les couleurs

Cliquez sur le bouton Options de couleur , puis sur **Infos couleur**.

Vous pouvez rapidement et facilement afficher un panneau et le refermer dès que nécessaire.

## Pour afficher ou masquer un panneau ou une palette

- Cliquez sur **Fenêtre** ► [Nom du panneau].



Pour restaurer une palette récemment fermée, cliquez sur **Fenêtre** et sélectionnez le nom d'un panneau de cette palette.

L'affichage des panneaux peut être modifié de façon à mieux correspondre à votre flux de travail. Par exemple, vous pouvez créer une palette pour regrouper les panneaux liés aux tâches. À tout moment, vous pouvez personnaliser ces palettes, en ajoutant ou en supprimant des panneaux, en les repositionnant, ou en déplaçant un panneau vers une autre palette.

Les palettes et les panneaux flottent dans l'espace de travail. L'amarrage consiste à attacher le panneau ou la palette au bord de la fenêtre de l'application. Le retrait consiste à le libérer des autres éléments de l'espace de travail pour ensuite le déplacer.

## Pour amarrer ou libérer une palette

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Amarrer une palette	Faites glisser la barre d'en-tête de la palette, ou l'espace vide situé à droite des onglets, vers le bord vertical de la fenêtre de l'application. La palette se met en place lorsqu'elle est alignée au bord.
Libérer une palette	Faites glisser l'espace vide situé à droite des onglets du panneau de manière à l'éloigner du bord de la fenêtre de l'application.
Amarrer un panneau	Faites glisser l'onglet du panneau vers le bord vertical de la fenêtre de l'application. Le panneau se met en place lorsqu'il est aligné au bord.
Libérer un panneau	Faites glisser l'onglet du panneau de manière à l'éloigner de la fenêtre de l'application.

## Création de palettes personnalisées

Corel Painter vous permet de créer des palettes personnalisées proposant uniquement les fonctionnalités auxquelles vous souhaitez accéder rapidement. Par exemple, une palette personnalisée peut contenir les éléments du panneau Bibliothèque de styles ou tout autre panneau de la Bibliothèque de supports. Vous pouvez également ajouter aux palettes personnalisées des commandes des principaux menus ou encore les options des panneaux. Pour plus d'information, voir la rubrique « [Création et modification des palettes personnalisées](#) » dans l'Aide sur le produit.

Vous pouvez modifier le mode d'affichage des éléments dans une palette personnalisée. Par exemple, vous pouvez les afficher sous forme de texte, d'icônes ou de grandes icônes.

## Pour créer une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Palettes personnalisées ► Ajouter une commande**.
- 2 Sélectionnez **Nouvelle** dans la zone de liste **Sélectionnez une palette personnalisée**.
- 3 Une fois la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande** ouverte, effectuez l'une des opérations suivantes :
  - Sélectionnez une commande dans un menu Corel Painter par défaut.
  - Sélectionnez une commande dans le menu **Autres** pour ajouter de nouvelles options à une palette personnalisée.
  - Sélectionnez une commande du menu **Menus de panneau** pour ajouter à une palette personnalisée un panneau ou tout autre élément du menu contextuel Options d'un panneau.
  - Choisissez une commande dans le menu **Outils** pour ajouter un outil de la boîte à outils à une palette personnalisée.
  - Choisissez un élément dans une palette ouverte.
- 4 Dans la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande**, cliquez sur **Ajouter**, puis sur **OK**.

## Choix d'un flux de travail

Corel Painter propose une large gamme d'outils et de fonctionnalités qui vous permettent de créer une œuvre d'art originale et d'utiliser le flux de travail le mieux adapté à votre créativité.



Transformez en un rien de temps une photo numérique en peinture grâce aux puissants outils de duplication de Corel Painter. Vous pouvez aussi utiliser une photo comme point de départ de la peinture en utilisant la fonction Papier calque, qui affiche une version estompée de l'image source en dessous du document dupliqué et vous permet d'appliquer avec précision les couleurs sources à la zone de travail.

Si vous préférez commencer à partir d'un croquis réalisé à l'aide des outils artistiques classiques, vous pouvez le numériser, puis finaliser numériquement la peinture dans Corel Painter. Vous pouvez également commencer un tout nouveau projet dans Corel Painter en choisissant une texture de papier et un style, puis en appliquant les couleurs à la zone de travail.

### Photo d'art : rendu pictural

Créer une photo d'art en peignant sur une photo est un formidable moyen d'apprendre à connaître Corel Painter. Pour ce faire, il vous suffit d'utiliser une photo comme image source. La disposition d'espace de travail Photo d'art ne présente que les palettes et les outils liés à la peinture sur photo.



*Vous pouvez utiliser les différents styles prédéfinis pour transformer votre photo en peinture.*

Corel Painter offre de puissants outils de duplication d'image qui vous permettent de transformer une image existante, comme une photographie, en une œuvre d'art. La fonction Duplication rapide vous permet de configurer automatiquement tous les paramètres requis pour dupliquer une image.

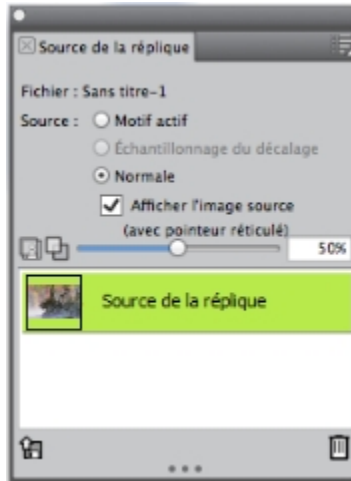
Les outils de peinture automatique de Corel Painter simplifient également le processus de création d'une peinture basée sur une image numérique ou une photo numérisée. Aucune expérience préalable en matière de création numérique n'est nécessaire pour utiliser ces outils. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Peinture automatique des photos](#) ».

### Pour afficher la disposition d'espace de travail Photo d'art

- Cliquez sur Fenêtre ► Disposition des palettes ► Photo d'art.

### Pour dupliquer une image à l'aide de la duplication rapide

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez répliquer.
- 2 Sélectionnez Fichier ► Duplication rapide.
- 3 Dans le panneau **Source de la réplique**, cochez la case **Afficher l'image source (avec pointeur réticulé)**.
- 4 Appliquez des touches sur la zone de travail à l'aide d'un duplicateur, ou sélectionnez un style et définissez-le sur la couleur dupliquée.



## Photo d'art : Décalquage

En plus de peindre sur une photo, vous pouvez utiliser un calque pour tracer le contour d'une photo ou de toute autre illustration. Vous pouvez alors utiliser ce contour comme point de départ de la peinture. Vous pouvez aussi décalquer une photo afin de créer un croquis, par exemple un dessin au fusain ou au crayon.



*Décalquage d'une photo en vue de la création d'un croquis*

## Pour décalquer une photo

- 1 Dans le panneau Peinture photo, cliquez sur **Parcourir**, puis ouvrez la photo ou l'illustration que vous souhaitez décalquer.
- 2 Cochez la case **Afficher le papier calque** et désactivez la case à cocher **Dupliquer la couleur de l'image source**.  
À ce stade, vous disposez d'une référence visuelle de la photo d'origine à mesure que vous peignez, et vous pouvez choisir la couleur désirée.
- 3 Pour tracer les contours de l'image sur la zone de travail, utilisez l'image sous-jacente comme référence.

Pour obtenir des tons plus sombres ou plus clairs, faites varier la pression de votre stylet. Il n'est pas nécessaire que les ombres soient exactes.



Vous pouvez modifier l'opacité du papier calque en déplaçant le curseur **Opacité du papier calque**, ou désactiver la case à cocher **Afficher le papier calque** pour désactiver le papier calque.

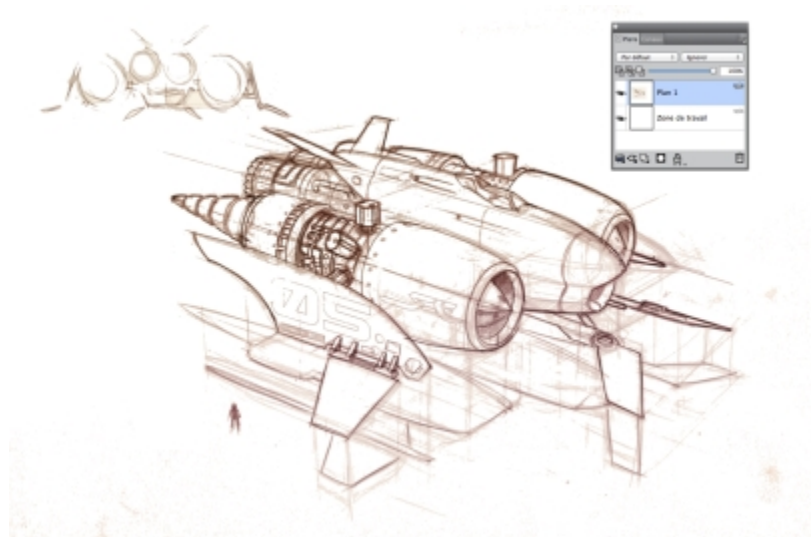
## Utilisation d'une illustration numérisée

Corel Painter simplifie grandement le passage du papier-crayon au monde numérique. Beaucoup de graphistes professionnels préfèrent tout de même commencer par une illustration réalisée à la main, puis la numériser avant de l'importer dans Corel Painter.

Pour ce faire, commencez par numériser un croquis réalisé sur un support de papier blanc quelconque au format de fichier JPEG ou TIFF.

### Pour placer une illustration numérisée

- 1 Cliquez sur **Fichier ► Nouveau** pour créer le document devant accueillir l'image numérisée.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nouvelle image**, définissez la largeur et la hauteur du document de manière à ce qu'elles correspondent à peu près aux dimensions de l'image numérisée.
- 3 Cliquez sur **Fichier ► Lieu**, localisez, puis sélectionnez l'image numérisée et cliquez sur **Ouvrir**.  
Le contour de l'image numérisée qui s'affiche vous permet de positionner le croquis.
- 4 Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Lieu**.  
Le croquis numérisé devient alors le Calque 1.



(Création de Dwayne Vance)


Lorsque vous numérisez ou photographiez un croquis, il arrive que les scanners couleur décèlent des taches ou des défauts d'éclairage dans la photo. Pour rapidement corriger ces défauts, vous pouvez masquer la zone de travail et en modifier le mode de fusion, c'est-à-dire modifier la manière dont le calque s'associe à l'image sous-jacente. Par exemple, vous pouvez définir le mode de fusion du calque sur **Gel** pour afficher le croquis sur un fond transparent. Avec cette méthode, tout ce qui est blanc devient transparent.

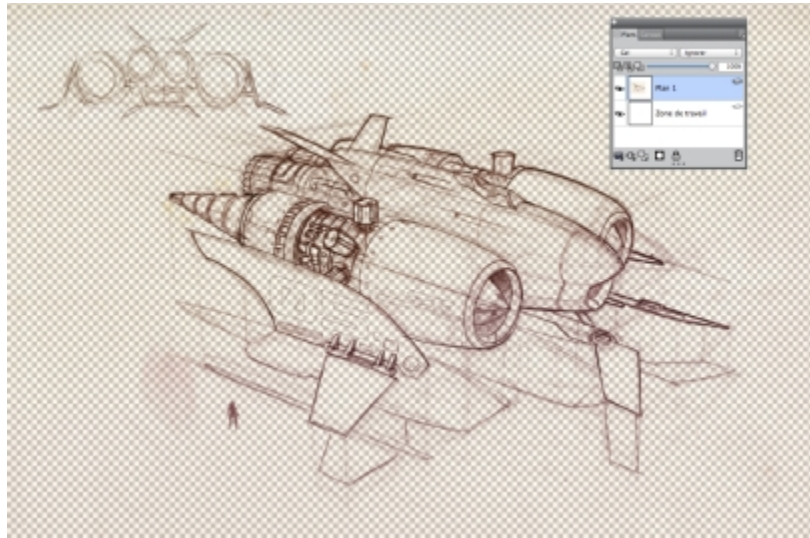
### Pour rendre l'arrière-plan du croquis transparent

- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur l'icône en forme d'œil située en regard de la zone de travail.
- 2 Sélectionnez le calque du croquis, puis cliquez sur **Gel** dans la zone de liste **Mode de fusion**.



Il est également possible de travailler en mode **Gel** lorsque la zone de travail est affichée en remplissant celle-ci avec une couleur autre que le blanc. Vous pouvez ainsi peindre sur la zone de travail, donc sous le croquis. De nombreux graphistes professionnels

utilisent cette méthode, car elle leur permet de peindre rapidement de vastes zones du croquis avant d'effectuer un nettoyage à l'aide de l'outil **Gomme** .




(Création de Dwayne Vance}

Il est également possible d'ouvrir directement un fichier numérisé dans Corel Painter au lieu de placer l'image numérisée du croquis dans un fichier. Vous n'avez dans ce cas pas besoin d'essayer de dimensionner votre document. N'oubliez pas que lorsque vous ouvrez un fichier numérisé, celui-ci est disposé sur la zone de travail, de sorte que le retirer de la zone de travail pour le déposer sur son propre calque vous assure une plus grande flexibilité.

### Pour ouvrir une illustration numérisée




- Cliquez sur **Fichier ► Ouvrir**, localisez, puis sélectionnez le fichier numérisé et cliquez sur **Ouvrir**.





### Pour déplacer la zone de travail vers un calque


- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le bouton Options du calque  et sélectionnez **Déplacer l'image vers le plan Aquarelle**.  
Dans le cas des calques Aquarelle, le mode de fusion par défaut est Gel.
- 2 Cliquez deux fois sur le calque Aquarelle, puis entrez **Croquis** dans la zone de texte.
- 3 Si vous souhaitez utiliser une variante issue d'une autre catégorie de styles que Aquarelle, cliquez sur le bouton Options du calque, puis sur **Convertir en plan par défaut**.



Vous pouvez utiliser des formes et des sélections afin d'ajouter un dessin au trait sur le croquis en référence. Vous pouvez aussi copier ce dessin au trait sur son propre calque et l'intégrer à la peinture. La création de formes reflétant certaines parties du croquis est également une technique employée par les graphistes professionnels pour commencer un croquis numérisé. Vous pouvez alors magnétiser le coup de pinceau sur la forme ou utiliser une couleur de remplissage.

### Pour recréer le croquis à l'aide de formes


- 1 Cliquez sur l'un des outils suivants de la boîte à outils pour créer des formes reflétant certaines parties du croquis :
  - L'outil **Plume**  vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des objets.
  - L'outil **Main libre**  vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée, une méthode idéale pour décalquer certaines parties du croquis.
  - L'outil **Forme rectangulaire**  vous permet de créer des rectangles et des carrés.

- L'outil **Forme ovale**  vous permet de créer des cercles et des ellipses.
- 2 Pour affiner une forme de sorte qu'elle reflète mieux une partie donnée du croquis, cliquez sur l'un des outils suivants de la boîte à outils :
- L'outil **Sélection de forme**  vous permet de sélectionner et de déplacer des points d'ancrage et d'ajuster leurs poignées de contrôle.
  - L'outil **Ajouter un point**  vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme.
  - L'outil **Supprimer un point**  vous permet de supprimer un point d'ancrage sur un tracé de forme.

Comme vous ne pouvez pas peindre directement sur un calque de forme, lorsque la forme vous convient, sélectionnez son calque, puis cliquez sur le bouton **Nouveau plan**  dans le panneau **Calques**.

- 3 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 4 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles, puis choisissez une catégorie de styles et une variante.
- 5 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Aligner sur le tracé** .
- Les traits se trouvant dans la zone de tolérance d'un tracé ou d'une forme sont automatiquement alignés.
- 6 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque que vous avez ajouté au-dessus du calque de forme, puis commencez à peindre.



Si vous utilisez des formes fermées, vous pouvez les convertir en sélections autorisant le remplissage, puis éventuellement les remplir à l'aide de l'outil **Pot de peinture** . Commencez par sélectionner la forme, puis choisissez **Formes ► Convertir en sélection**.

## Création d'un dessin ou d'une peinture à partir de zéro

Lorsque vous créez une peinture ou un dessin entièrement nouveau, vous devez commencer par configurer la taille de la zone de travail, sa résolution et son orientation. Lors de la définition de la taille et de la résolution de la zone de travail, gardez à l'esprit qu'une plus grande taille d'image permet de conserver davantage de détails tout en garantissant une meilleure qualité d'image lorsqu'une version plus petite de cette image doit ensuite être générée. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Principes de la résolution](#) » et « [Redimensionnement des images et de la zone de travail](#) ».

Le présent manuel utilise une peinture réalisée par le célèbre maître de Corel Painter Mike Thompson comme guide. N'hésitez pas à essayer les outils et réglages présentés pour réaliser votre propre œuvre numérique à partir de zéro.

## Pour configurer votre peinture

- 1 Cliquez sur **Fichier ► Nouveau**, puis configurez votre zone de travail en choisissant des options.
- 2 Choisissez une unité de mesure dans la zone de liste en regard des zones **Largeur** et **Hauteur**, puis définissez la largeur et la hauteur de l'image.



Dans cet exemple d'image, l'unité de mesure utilisée est le pouce.  
La largeur est définie sur 10 pouces et la hauteur sur 12 pouces.

### 3 Entrez une valeur dans la case **Résolution**.

Dans cet exemple d'image, la résolution est définie sur 200 ppp.

### 4 Cliquez sur la case **Couleur** et choisissez une couleur de papier dans la boîte de dialogue **Couleur**.

Cet exemple d'image utilise le blanc.

### 5 Cliquez sur la case **Papier** et choisissez une texture de papier dans le panneau **Textures de papier**.

Cet exemple d'image utilise un **Papier texturé**.



La taille maximale de la zone de travail est de 16 382 x 16 382 pixels. Pour éviter les problèmes de performance, commencez par une taille de zone de travail inférieure à 16 382 x 16 382, car les calques s'agrandissent lorsque des touches de peinture ou des effets sont appliqués à proximité des bords.

Si vous créez votre peinture à partir d'une photo, d'un dessin ou d'une autre illustration numérique, le panneau **Image de référence** vous permet de conserver votre source d'inspiration originale sous les yeux pendant que vous exercez votre créativité. C'est là le meilleur moyen de reproduire les éléments les plus subtils, qui mettront votre œuvre en valeur sans interrompre votre travail. Pour redimensionner le panneau, vous pouvez le faire glisser depuis le coin inférieur droit. Le panneau **Image de référence** vous permet également de prélever des échantillons de couleur dans l'image, de repositionner l'image ou encore d'effectuer un zoom avant ou arrière.



## Pour afficher une image de référence

### 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Image de référence**.

### 2 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur le bouton **Ouvrir une image de référence** .

### 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une image de référence**, localisez le fichier que vous souhaitez ouvrir.




Vous pouvez ouvrir les images de référence enregistrées dans les formats de fichier suivants : JPG, PNG, RIFF et PSD avec une taille maximale de 1 600 x 1 600 pixels.

#### 4 Cliquez sur **Ouvrir**.



Lorsque vous ouvrez des fichiers RIFF, TIFF et PSD contenant des calques dans le panneau **Image de référence**, tous les calques sont aplatis.


Pour prélever une couleur dans l'image de référence, cliquez sur l'outil **Pipette** , déplacez le curseur vers la couleur à prélever, puis cliquez sur celle-ci. L'échantillon du nuancier est mis à jour et affiche la couleur sélectionnée.

Le document étant désormais configuré, il est temps maintenant de choisir un pinceau, de sélectionner une couleur et de commencer à peindre. Corel Painter offre un large éventail de styles prédéfinis, conçus pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil produit donc le résultat escompté. Les styles Corel Painter permettent de peindre ou de dessiner avec n'importe quel type de matière, non seulement les huiles et les aquarelles, mais également les crayons, les plumes, les pastels, etc.

Les différents styles, appelés variantes de style, sont stockés dans le panneau Bibliothèque de styles, au sein de diverses catégories de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection et modification des styles](#) » à la page 10.

Vous pouvez utiliser les variantes de style telles qu'elles se présentent ou les adapter à vos besoins. De nombreux graphistes utilisent les variantes de style en ne modifiant que légèrement la taille, l'opacité ou le grain (interaction des traits avec la texture du papier). Ces paramètres sont disponibles dans la barre de propriétés.

### Choisir un pinceau et modifier sa couleur

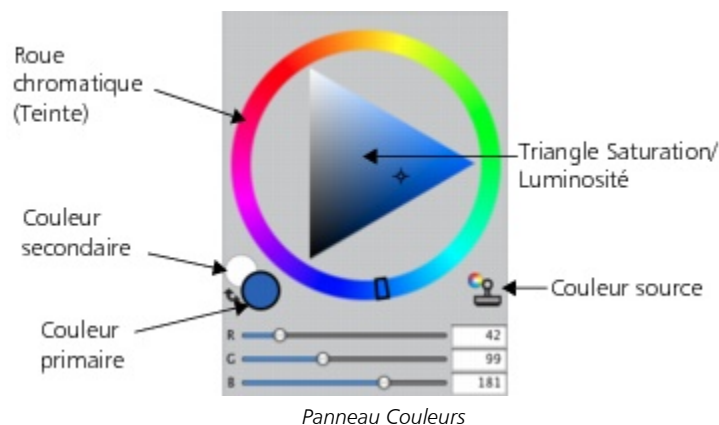
- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Dans le sélecteur de styles, choisissez une catégorie de style, puis une variante de style.



Dans cet exemple d'image, Mike a utilisé la variante de crayon 2B de la catégorie de styles Crayons.

- 3 Pour modifier la couleur, faites glisser la **Roue chromatique** dans le panneau **Couleur** pour afficher la plage de couleurs souhaitée. Cliquez ensuite sur le **Triangle Saturation/Luminosité** pour définir la couleur.



Le haut du triangle représente la valeur plus élevée (blanc) et le bas la valeur la plus faible (noir). Les niveaux de saturation augmentent de gauche à droite. Faire glisser ou cliquer vers la droite produit des couleurs plus pures avec la teinte dominante. Faire glisser ou cliquer vers la gauche réduit la saturation des couleurs et produit des couleurs « plus ternes » ou plus grises.



Dans cet exemple d'image, Mike a commencé par du bleu clair.

Lorsque vous commencez une peinture entièrement nouvelle, il est généralement préférable de placer chaque élément de la peinture sur son propre calque. Vous pouvez ainsi modifier et manipuler le contenu d'un calque indépendamment des autres et de la zone de travail. Cela vous permet également d'utiliser un calque comme croquis, que vous pouvez ensuite décalquer sur un autre calque avec plus de détails et de précision.

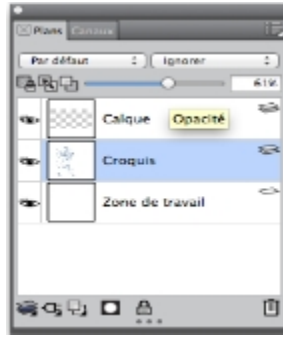
### Pour ajouter et gérer des calques

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Calques** pour afficher le panneau **Calques**.
- 2 Cliquez sur le bouton **Nouveau plan**  présent au bas du panneau pour créer le calque du croquis.
- 3 Cliquez deux fois sur le nouveau calque dans le panneau **Calques** et nommez-le **Croquis**.
- 4 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** , puis créez l'ébauche de croquis qui servira de base à la peinture.



(Travail original de Mike Thompson)

- 5 Créez un nouveau calque à utiliser comme papier calque et nommez-le **Décalquage**.
- 6 Sélectionnez le calque **Croquis**, puis déplacez le curseur **Opacité** jusqu'à 70 %.



- 7 Sélectionnez le calque Décalquage, choisissez une autre variante de style et une couleur, puis commencez un dessin avec des traits précis à partir du croquis.



*Mike a utilisé la variante de crayon Plat de la catégorie de styles Crayons. (Travail original de Mike Thompson)*

Lorsque votre croquis est terminé, Corel Painter 2016 vous offre tout un univers de possibilités créatives pour achever votre peinture. Pour finaliser cette peinture, Mike a entre autres utilisé des [surfaces](#), des variantes issues des catégories de styles [Peintures à l'huile](#) et [Mélangeurs](#), des combinaisons de couleurs sur le [Canevas de mélangeur](#), etc.



*(Travail original de Mike Thompson)*

Vous pouvez obtenir une [description plus détaillée de la création de cette peinture](#) ou en savoir plus sur [Mike Thompson](#).

## Ressources supplémentaires

Vous pouvez accéder à d'autres ressources Corel Painter en ligne pour en savoir plus sur le produit et pour vous connecter à la communauté Corel Painter.

### Ressources

### Adresse

Site Web Corel Painter

<http://www.painterartist.com>

Didacticiels Corel Painter

<http://www.youtube.com/user/PainterTutorials>

Corel Painter sur Twitter

<http://www.twitter.com/corelpainter>

Corel Painter sur Facebook

<http://www.facebook.com/corelpainter>

Pour plus d'informations sur les produits de la gamme Corel Painter, consultez le site [www.corel.com](http://www.corel.com).